

النقاد



في سبيل
الشجاج

الإدارة

مطبعة الجامعة - البشلاوى وشركاه بالقاهرة

تليفون رقم ٤٢٥١ بستان

كافة الرسائل ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد مصطفى حجازي

الناقد

مجلة فنية مصورة

العدد ١٠ طبعات

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

لا تقبل الايصالات ما لم تكن بحتم المجلة

وبامضاء صاحبها

النهضة المسرحية !

لازلت أذكر حتى الساعة (الجلسة الأولى) من صباح كل اربعاء يوم كنا بين جدران المدارس الابتدائية

كانت هي حصة الانشاء

نشكون يخيم فوق رؤوسنا . . . مكثفوا الايدي امامنا القرطاس والقلم ننتظر في لهفة وشوق موضوع الاسبوع .

وبالفرحة الصبية الصغار يوم يطلب منهم الكتابة عن موضوع خيالي لا أثر فيه للحقيقة المدوسة . . . رحلة الى القمر . . زهرة في الريح . . تجوال بين الارض والسماء . . يتيم في يوم عيد

وما أبأس الصبية يوم يطلب منهم ان يكتبوا عن موضوع لا أثر فيه لخيال ولا يعدوا ان يكون حقيقة مدوسة

لازلت أذكر حصة الانشاء وحال هؤلاء الصبية فأذكر صحفا تتداولها الايدي وكتابات يقرأ لهم الجمهور وما أشبه القيلة بالبارحة !!

ادباء اليوم لا يكتبون عن رحلاتهم في الريح ولا عن زهورهم في القمر ولكنهم يكتبون عن موضوع لست أدري أنصيب الخيال فيه أكبر أم رحلتنا القديمة الى الريح ؟

النهضة المسرحية . . !!

لا تمسك صحيفة من الصحف ولا تقرأ لأي كان عن تصدون الكتابة عن المسرح الا وترى أثرهاتين الكلمتين « النهضة المسرحية » يأخذان بخناقك في كل سطر ولا يتركهما الكاتب في دعة وراحة جملة واحدة تعالوا لبحث سويا عن هذه النهضة المزعومة فان كانت النهضة عندكم في هذه المناظر المزخرفة . في هذه الملابس المزركشة . .

وان كان مقياس النهضة المسرحية لديكم هذه الاعلانات الضخمة التي

تعلأ الجدران وتسد على السابلة طريقها . وتنتقل قوس قزح من السماء الى الارض . . بألوانها المختلفة ان كان أثر النهضة في نظركم دور التمثيل التي تنافس اليوم دور السينما بتغيير رواياتها كل اسبوع

ان كان مظهر هذه النهضة التي تعتزون بها هذا السيل الجارف من الروايات المعربة وهؤلاء الانصاف ادباء المربون

ان كان كل ما تفخرون به في نهضتكم هذا الفقر المدقع في التأليف وتباعد كبار الادباء الذين خدموا للمسرح السنين الطوال . .

ان كانت هذه النهضة المسرحية هي التي عنها تتحدثون فلست أعرفها . سأبحث يوم أريد أن أتحدث عن النهضة المسرحية عن كفاءة الممثل المصري وعن خبرته واري الا يزال المسرح في مصر يحثركه اميون لا يعرفون القراءة ولا الكتابة أوم على الاكثر من ساقطي الشهادة الاجنبية وسأبحث يوما هلا يزال مديرو الفرق تجارا يبادلون الناس زجاجا براقا بذهب وهاج

سأبحث يوما عن تقدير الممثلات الفهن وفهمهن لحقيقة مهنتهن فهما جميعا وسأرى هل لازالت الممثلة تتخذ من المسرح ومن التمثيل وسيلة لاضاء غاياتها كامرأة

سأرى يوم أتحدث عن النهضة المسرحية الخفة هل تعاون الناقد والمؤلف والممثل فكانوا يدا واحدة في سبيل غرض واحد .

اننا اليوم شبه مأخوذون بمحاولتنا من مظاهر خداعة ليست الا زخرفا كاذبا يرضى ادباء رحلة الى القمر وزهرة في الريح

أما من يريد ان يصدق قاره ولا يحاول خديعته والتعويبه عليه ولا يريد ان يكون من كتاب القمر والريح فايكيف الحديث عن النهضة المسرحية حتى يكون لنا للمسرح المصري المحلي للقوى بكل ما في هذه الكلمات من معان عميقة.

محمد علي حجازي



أخبار وحوادث



رئيس التحرير مجنون

أسفاه...!!

نعمى الى قراء المجلة والى أصدقائه رئيس التحرير ذلك العقل الهادى وتلك الرزانة وذلك الهدوء نعمى للجميع والأسف ملء قلوبنا رئيس التحرير فقد جن المسكين...!!
في صباح الخميس قدم رئيس التحرير الساعة الثانية عشر مبكرا على خلاف عادته ولم يجي تحية الظهر... بل نظر الى المحررين غاضبا ثم دخل غرفته الخاصة وأرسل في طلب محرر « أخبار وحوادث »

خير... الحكاية ايه!!

دخلت فأرسل الى نظرا حادا وبقية يده دق على المكتب دقا مزججا ثم هب على قدميه وصرخ — فيه كام قضية دلوقت على الناقد!! — اتنين يا أستاذ...

— اتنين بس.. أمال انت بتعمل ايه!! دا كلام فارغ..

— ياسيدي ما هم كلام احبابك ومعارفك واحنا جنعمل ايه

— يعنى نفش الجمهور ونخفي عنه مايجب ان يطعم عليه علشان خاطر السلام عليكم وعليكم السلام ورحمة الله

— لا ياسيدي.. فيه كان بونجور وأرفوار وشيرى...

— اسمع انا ماش عاوز كلام فارغ فمهم والا لا

— فمهم

— روح شوف شغلك

— حاضر

عاصفة

ورجعت الى مكنتي ثم أخرجت بضع دوسيات قديمة لم أجداسر قبل اليوم على مسها ومررت عليها بنظري ثم أخرجت بضع صور مضى على بعضها عدة سنين...

وضعت كل هذا أمامي ثم تبسمت ظافرا موقنا ان وزارة الحفانية ستفكر سريعا في انشاء محكمة خاصة « للناقد »

هدوء

دخلت على رئيس التحرير ثم قدمت بين يديه ما في جيبتي من سهام...

فلان... لا لا... دا راجل طيب

علان... ده... مستحيل

رتان... ميهونش

طيب...

البتاعة الزرقاء دى الى اسمها...

لا يا شيخ لما كام بيت متعوده تفصل لم الغسيل

كل جمعة بعدين يطردها

الست الدلوقة دى الى دايماسكة في سيرة

الناقد بالطيب والردى

وراها عيال حرام نقطع عيشها

الضفدعة اياها اللي ما تبش سيرة الناس

الطيبين.. عندى عليها حكاية عال

لا دى مسائل شخصية مالناش بها دعوة

استقالة

كنت أجل ما كتبتنه في عيني وفي يسراى

استقالتي فقدمتها

لا كده عجبته ولا كده عجبته استقبل أحسن وبلاش قلبه دماغ...

نظر الى باسما ثم دعاني فجلوس وأخذ الحديث جراه وخيل الى أنه كما عهدته دائما وفي حاله العادية... وقد تلاشى ذلك الغضب بل الجنون فجأة...

آنسات

نشر على صفحات الناقد من اسبوع موضوع عنوانه آنسات وقد أثار نشر هذا الموضوع ضجة لا مبرر لها في بعض الاوساط الخاصة واهالت الاحتجاجات من كل مكان

ازاي فلانة الآنسة... تضعوا صورتها مع علانة الآنسة.. وقصدمكم ايه.. وليه ماحطونش صورة فلانة واخترتم دول.. لازم فيه حاجة!! وهذا هو الذى دفع الدم حارا الى رأس رئيس التحرير وحمله شيها بالمجانين وله حق.. فاذا كنتم انتم لاتثقون بشرف بعضكم البعض وكل واحدة لاتسمح بلقب آنسة الا لنفسها ولهم الاخريات فكيف تريدن منا أن نرفعكم الى السهى وان نخدع فيمكن هذا الجمهور؟

نشر هذا الموضوع بحسن نية ويكفى ان توضع في الوسط صورة الآنستين لندا ومارى لرفع كل شبهة ممكن ان تخطر للذهن انسان ومع كده... مش عاجبين

معلش... بكره نعبجكم وغصب عن فيكم وفي ساحة المحاكم متسع للجميع

الصحافة والفرق الاجنبية

تفد الى مصر كل شتاء اجواق اجنبية كثيرة تزدحم حولها الاقدام ويتخاطف الصحافيون صور أفرادها ويقومون لها بدعاية طويلة عريضة لاثاني جزءا منها في بلادها

وكل هذا عجبا لوجه الله

وتلقى الصحف في الغالب من هذه الفرق

كل ترحاب ويستقبل مندوبوها بكل اجلال

آل موصيري :

وحدث أن استأجر موصيري للمالي المعروف وصاحب سينما التربول وكليبر مسرح حديقة الازبكية وتعاقد مع بعض الفرق الأجنبية لتمثيل عليه بضع حفلات .

وقد قصد الأديب مورييس افندي سلامة ناقد إحدى الصحف الفرنسية الحامية مسرح الحديقة فطلب إذا خاضا بمشاهدة حفلات هذه الفرق بصفته الصحافية كما هي العادة .

وهناك قابله مسيو « البركرليزي أولمي » المدير المشرف من قبل مسيو موصيري فرفض الطلب للتواضع وأظهر احتقاره للصحافة العربية . وحدث بعد هذا أن ذهب الأديب مورييس افندي لمقابلة مدام فلسباكي موفدا من قبل الناقد ليأخذ حديثا منها .. وهو منشور في هذا العدد .. وبينما هما في الحديث أقبل أحد موظفي موصيري واسمه « كونيديس باجوني » فأظهر استياءه من وجود مورييس افندي على المسرح وطلب إليه ألا يعود ثانية في عبارة جافة وقحة

أسرار !!

وقد يسأل القارئ عن سر هذه المعاملة والسألة لا تحتاج إلى شرح فإن الشروط التي اتفق بها موصيري مع هذه الفرقة الأجنبية شروط مجحفة ظالمة سداها التفرير والحداع والغم كله لمسيو موصيري وهو لذلك يخشى أن يكون في اتصال الفرقة بأحد أيا كان وخاصة رجال الصحافة الذين لا تخفى عليهم خافية ما يفضح سره ويضع يد الفرقة على ما هناك من سرقة ونصب وإلى على رأسه بطحة ...

الرقص لاوطن له :

ذاعت في بعض السنين ولمناسبة خاصة كلمة سارت مجرى الامثال وهي « الفن لاوطن له » واليوم تجري على الأنسب كلمة أخرى

ستسير هي أيضا مجرى الامثال وهي « الرقص لاوطن له »

وكل ما هناك أن السيدة بديعة مصافي اظهرت اكثر من مرة غضبها من كل من يذكر اسمها ويشفعه بجنسياتها السورية ..

شوهادها ست بديعة .. ما يصير زى ما بنروح بلادكم وتشيلونا فوق الروس احنا كان بنشيلكم هنا فوق روس الروس .. طيب .. ليه فتحة مثلا .. لا تنكر في سوريا انها مصرية وليه انت متجيش في مصر انا نقول عنك سورية ..

يا سق كما أن الفن لاوطن له كذلك الرقص لاوطن له ورزقك على الله

شاكسبير ومنيرة المهدية !

في تلغراف خاص لبعض جرائدنا اليومية قل مراسل إحدى الصحف الانجليزية « من الغريب أن الشعب الذي يجب بمنيرة المهدية في صلاح الدين قد أعجب بروايات شاكسبير » ولو عرف حضرة المراسل أن الشعب الذي يشاهد منيرة ليس الشعب الذي أقبل على حضور شاكسبير لما رضى أن يرى مصر بهذه الوصفة

والا فلتقدم لنا دار الاوبرا احصاء بالعدد والفتوات وأولاد ربية والجدعان .. الذين حضروا روايات شاكسبير لأن من هؤلاء يتكون شعب منيرة للمهدية .

بقي لنثبت لهذا المراسل خطأه ان نقترح على منيرة اخراج بعض روايات شاكسبير مثلا .. عطيل

على أن تقوم هي بدور عطيل وسرى عندها اقبال الجمهور ايه وأيك يا ست !!

تسودي وشك على آخر الزمن !!
حراج مزاد

فلنا عند قدوم السيدة فتحة احمد انها قد حملت من ربوع سوريا كثيرا من الهدايا والتحف وانها ستعلن عن ميعاد توزيعها قريبا ولكن يظهر ان « توحة » راجعت عقلها وانتهزت فرصة بقاء ما يقرب من الف جوز شراب بدون تفريق وأعلنت انها تنوى اعطاءها لمن يشاء على ان يدفع الثمن :

يعني بيع وشراء ... وبكم ويفتح الله ... ووالله لسه ما استفتحت ... ويجعل صباحك ابن واسأل حتى اسميل تمهم كام ...

يعني بدال .. كم بعشنا مع النسيم سلاما .. كم دفعنا في الشراب نقودا واعمل لديالك كأنك تعيش أبدا جري ايه عيني عليكم باردة !! ان شاء الله آمال تموشوا ...

الدنجي !

لم ترحم حتى الدنجي الحبيثة أحدا وقد تفضلت بزيارة كثير من المعارف والاصدقاء وهي اليوم تهل في ضيافة الآنسة أم كلثوم ثم الاستاذ العواد القصبي خفيفا ثقيلًا

وقد اتفق البعض أن من يغني لحن الشيخ سيد درويش « دنجي دنجي » سبع مرات في اليوم يشفي منها فوراً جربوا ... اياك على الله !!

انظروا المسابقة الاولى للناقد

في صفحة ١٧

بناء على طلب الكثيرين أجلنا ميعادها

حتى ٢١ ديسمبر سنة ١٩٢٧



(يوسف وهي)

في سبيل التاج على مسرح رمسيس

نشرنا في العدد الماضي كلمة للاديب سليم افندي نخله تقدم فيها رواية « في سبيل التاج » التي أخرجها في الاسبوع الماضي مسرح رمسيس وللرواية في مصر شهرة كبيرة من قبل اليوم اذ تناولها الاديب المعروف للرحوم السيد مصطفى لطفي المنفلوطي فصاغها في قالب قصصي



(جورج أبيض)

وطبعت وانتشرت انتشاراً كبيراً . . .

واليوم تقدم شاعر الشباب والحب احمد رامي فترجمها من جديد ترجمة دقيقة بقلمه السيل وأسلوبه الساحر وأخرجها مسرح رمسيس فثالت للمرة الثانية اعجاب الشعب

وموضوعها سهل بسيط لاتعقيد فيه وان رأى بعض النقاد الفرنسيين انها في جوهرها تمحوى اكثر من موضوع ولكن هناك أمل قاجيه الذي يقول

« اذا نظرنا الى ما في الفصول الثلاثة الاولى من القوة والمتانة والوضوح مع البيان والبلاغة وحسن التصوير أمكننا ان نحكم ان هذه الرواية



(أبطال الرواية — ١)

ستمثل الى ماشاء الله وان فرانسوا كويه للؤلف بكتابه الفصل الثالث منها على الاخص قد ضمن له كراه الخلود »

وقد جرت من أمة النقد الفرنسي عن الرواية ان « في سبيل التاج » من صنع فنان قدير وشاعر عظيم واذا كان فيها بعض النقص فهو نقص لم يخل منه كورني ولا هيجو ولا غيرها من كبار الفنانين . . . وقد يكون احسن ما في هذه القطعة تنسيق الافكار وتحليل العواطف وترتيب الحوادث وتصوير الاحلاق والشخصيات : ومن اجل المأثورة لانا تول فرانس كونه

التي يقول فيها عن فرانسوا كويه « ان في



(يوسف في دور قسطنطين) بدر



(يوسف يستعد لدوره)

استطاعة كل انسان مهما كانت منزلته من العلم ان يفهم هذا الشاعر ويتأثر باغراضه ومرايه ولكنه لا يستطيع ان يسبر غوره ويتذوق طعم أدبه الا من رزق حظاً وافراً من العلم والذوق السليم وبالجملة فقراء هذا الشاعر العظيم كثيرون جدا ومن جميع الطبقات ولكن قراءه الحقيقيين قليلون .

أما أقوال النقاد المصريين في الرواية وأما رأيهم عن مؤلفها فقد طالعها القراء طبعاً في مختلف الصحف .

وقد قام الأستاذ جورج أبيض بدور برانكوهر و يوسف وهي بدور قسطنطين وكانت الآلة



(جورج ويوسف مشهد القتل - ٣) بدر
فصحت اليه بكتابة شيء للسرح فعمل بنصيحتها
وكتب « طبر السبيل » « Le Passant »
وهي رواية ذات فصل واحد ما كادت تظهر حتى
تحاطفتها للسارح ومثلها سارا برنار فطار صيت
المؤلف الشاب وذاعت شهرته وأقبل عليه مديرو
السارح يلتمسون منه المزيد

وفي عام ١٨٨٤ انتخب عضوا في الأكاديمية
فراسيز ثم انكب على السياسة وسار فيها شوطا
بعيدا كاد ينسيه الشعر والأدب وتوفي سنة ١٩٠٨
وهو رئيس فخري لجمعية الوطن الفرنسية



(أمينة رزق في ملتزا) بدر

مشاهد الرواية رعبا وفزعاً . ثم للشهد (٤)
وفيه يناجى قسطنطين تمثال أبيه في الفصل الأخير .
أما صورة الغلاف فهي إحدى مشاهد الرواية
الرائعة حيث يضمون الابن تحت تمثال أبيه وكان
الحق والعدل أن يتبادل مكانهما

ولم فرنا - واكوبيه سنة ١٨٤٢ ولم تمكنه بنيته
السقيمة من تكميل دراسته فانقطع عن تاتى المدرس
في معاهد العلم وانصرف الى قراءة الكتب والاطلاع
على أوضاع الأقدمين ، وكان يشعر بميل شديد
غريزي الى الشعر فنظم بضع قصائد لم تصادف
اهجاءاً من الذين أسمعهم إياها فرأى ان النار أحق



(يوسف في الفصل الأخير - ٤) بدر
بها من المطبعة فأحرقها وطلق الشعر وهجر الأدب
وسعى حتى حصل على وظيفة في الحكومة
استولى عليها ظناً انه لم يخلق لصناعة القلم وان
رغبته في الشعر ما هي الا زعة مفتون تصبو
نفسه الا مالا قبل له به ولا طاقة له عليه .

يبد أن الفطرة ما لبثت حتى غلبت اليأس في
نفس الشاب فعاد الى القصائد ينظم منها اليوم
ما يمزقه في القدر حتى وفق لسكتابة « صندوق
البقايا المقدسة La Reli Puaire » ونشره بين
الناس فصادف رواجاً وافياً لا شجاءه على الاستمرار
والثابرة وزاده تشجيعاً ان صارت بعض منظوماته
تتل على السارح وفي الحفلات وما زالت شهرته
تنمو حتى اهتمت بشأنه إحدى للمثالات الشهيرات
« مدام أجار » ورأت فيه قلبية فتأليف التمثيل



(يوسف وهبي وأمينة رزق) بدر
أمينة رزق في دور ملتزا والآيسة فردوس حسن
في دور بازليد وكان زكي أفندي رسم في دور
الملك ويرى القاري على هاتين الصفحتين عدة
صور لا بطل القصة في مواقف مختلفة فالاول ترى
فيه بازليد الى جانب زوجها برانكو مير على درجات
سلم العليسا كما ترى ملتزا تقبل يدي منقذها
قسطنطين الذي انقشها من حافة الفجور ثم
الشهد (٢) وترى فيه بازليد تغرى زوجها
بخيالة بلاده والصورة ناطقة تشهد الآيسة فردوس
حسن بالمقدرة في الاغراء ثم المشهد (٣) حيث يظمن
قسطنطين والده اذ يعلم خيائنه وجرمه وهو من أشد



(يوسف قسطنطين) بدر

في عالم الادب

بين الفرد دي موسيه وراشيل فكتور هيجو يتودد الى الممثلة الكبيرة

سأحدث اليك اليوم عن راشيل ولكن ليس كممثلة شهيرة وانما كعاشقة ولاكلم من اعلام



(فرد دي موسيه)

الفن المسرحي وانما اكلم من اعلام الغرام .
بدت في حماء التمثيل فطمعت اليها الانظار
والنف حولها عظماء النقد وجارية الاقلام ففتحوا
لها ابواب المجد وفتحت لهم ابواب الفؤاد ومموا
بها الى ذروة الشهرة والذ فاحلهم اسمى مكانة في
هيكل الشهوة والغرام

ولقد كان الدكتور فيرون (Vèron) اول
عشيق لها وان لم يكن اول من اتصل بها . ولكنها
ما كانت تحب هذا الرجل الوصولي لماله أو جماله
ولكنها كانت تحب بأسه وسلطانه فقد أنشأ مجلة

باريس وفي سنة ١٨٣١ عين مديرا للمسرح الاوبرا
على أن هذا لم يمنحها من خيائه وهي تعيش
في كنفه وتتقلب بين أحضانه مع شاعر الشباب
والحب في ذلك الوقت « الفريد دي موسيه »

لم يكن دي موسيه يعرف هذه الممثلة العظيمة
من قبل وكان مع ذلك يدافع عن عبقريتها وعظمة
فنها ثم صادفها عفرا وفي وقت لم تكن راشيل
تخفى شيئا على عفتها وطهرها . نظرا الى بعضهما
نظرة واحدة فأعجبته وأعجبها على أحد الفريد
دي موسيه وان كان جيلا رقيقا فانه كان هواثيا
لا يستقر في حبه ويتنقل حيث يدعووه الحب
ويناديه الغرام . ولكنه اكتشف في هذه
« الصغيرة » كما كانوا يلقبونها رفاقها في المسرح
الفرنسي مخلوقة حساسة وأميرة بوهيمية حقيقية
وشعلة من جمر تتأجج تحت رماد هيكل الحب
القدس ولذلك ما كاد يقترب منها ويمسها بأنامله
النحيفة حتى التهب وتناولت النار فؤاده فأحرقته
في اليوم التاسع عشر من سنة ١٨٣٩ تناول

دي موسيه طعام العشاء لاول مرة عند راشيل ..
وكانت بينهما ليلة دعابة لذيذة ولكنها طاهرة
وبعد ربح من الزمن زارها في مدينة مونمورانس
حيث قضى في قصرها ليلة أقل طهرا من الاولى .
وقد كتب عنها الى عرابته مدام جوبرت يقول :
« كم كانت جميلة في ذلك المساء هي تجري في
حديقتها وأنا أعدو خلفها اتبع حذاء وعلى
راسي قبعة سوداء موشاة بخطوط جراء . لقد
أحسنت بها وذقت رحيق لثتها فليست الآن بحاجة
اليها وما أنا الآن بمجنون في حبها » ولقد كان
جدير به ان يقول بأن جنونه بها كان متواصلا .
وفي اكتوبر سنة ١٨٤٠ اوتطلعت سفينة

حجم بصخرة من الجلود والجفاء فكانت
تدعوه « سيدى » وهو يناديها « يا آنسة »
ويتراشقان في رسائلهما بكلمات يدل ظاهرها على
الادب والكمال الا أنها كانت أوقع من السهام .
وفي يناير سنة ١٨٤٣ تم الصلح بينهما عند بولوز
(Buloz) وفي حفلة جمعت بعض ملوك الادب وفي
مقدمتهم فيكتور هيجو الذي كان يستميلها وينتظارها
بالتوفيق بينها وبين موسيه . بيتا كان يريد
لنفسه فسألت راشيل موسيه عما إذا كان
متخصصا في فاجأها وقد سحرتة نظراتها : « لماذا لم
تنظري الى هكذا ولم تسأليني مثل هذا السؤال منذ
ثلاثة أعوام ؟ ذالك كنت تعرفين بأنني لأجل حقد
في صدري ولولائك فعلت لما طال عهد الجفاء بيتا
اكثر من اربع وعشرين ساعة » فنظرت اليه
راشيل نظرة طويلة عميقة وقالت « ما أطول الوقت
الذي اضعاه ! » ثم تصالحا وعاد موسيه الى زيارتها
وتناول الطعام عندها في كل خميس .

وكانت راشيل تتوق الى تمثيل كل دور يكتبه لها
الفريد دي موسيه خصيصا وهو ايضا كان يتوق
الى ذلك ويخشى على أشعاره من السقوط اذا هي
لم تلقها وتبذلها بدعوهها الصادقة الحارة وابتسامتها
الرقيقة العذبة وصوتها الرخيم فهو الذي كان يقول لها
« ان « بقريتي في مجدك »
« وشجاعتني في لحاظ عينيك »



(هيجو الفكر)

وقد بدأ الفريد
دي موسيه في وضع
رواية وعدها بها
واسماها « خادمة
الملك » ولكنه لم
يتم وضعها لان عبقريته
كانت قد اضمحللت
وفكاه كار قد انطفأ
نوره ولم يعد ينتج
الا شعلة ضئيلة لا تضيء
سراجا

هل كان نابليون يتعاطى الكوكايين

ويروى أنه ظل في بعض المواقع الحربية ٤٨ ساعة على ظهر جواده دون أن ينام أو يأكل . كذلك عرف بمزاجه العصبي وحدثه في كل شيء .. مشيته .. حديثه .. لهجة أوامره .. أعماله . وكل هذا هو خلق الرجل الكوكاينجي دون نقص أو زيادة .

فإذا أضفنا إلى هذا ما شوهد على الامبراطور السجين من الأعلال السريع وتهتم القوى العقلية والجسدية بشكل يستلفت الانظار وعلمت مع هذا أن نابليون في مقام كان لا يجد إلى جانبه سعادته المحبوب ، لم تزد دقيقه واحدة في أن تقول أن سر هذه العظمة وهذه الشمة التي توقدت فجأة ثم خمدت كذلك فجأة . إنما هو الكوكايين لان هذا هو بالضبط مفعول هذا السم العجيب . وعلى ذلك نستطيع أن نقول ان نابليون كان أول من عرف سر هذا المسحوق الابيض فاستغله لفائدته الشخصية وانه لولا الكوكايين لما كان في التاريخ رجلا يدعي نابليون تهمة اليوم بتعاطى الكوكايين ؟

على اننا قبل أن ننهي نسال : كيف توصل نابليون الى معرفة سحر الكوكايين العجيب أو الكوكو كما يدله محبوه .

أحدائنين اما ان هذا المسحوق كان متداولاً ولو بين أيدي الخاصة على الاقل وهو ما رجحه أو انه احدث الى عن طريق أحد الصيادلة من اتباعه وهو ما قد لا نسيغه ؟

ورجح الرأي الاول كما قلنا لاسباب كثيرة منها ما يطالع الانسان في بعض القصص الخاصة بنابليون عن سهراته الليلية مع قواده ، وكبار رجال مملكته وأحياء الليل في احتساء الخمر ومبادلة النساء على بساط الشهوة الدنيئة القذرة ؟ فهل كان نابليون يكتنم عندهم سره وهل يستطيع ذلك اذا اراد . كم ملايين الجنيات كان يكتنمها عيسى قسطنطين صاحب أجزاخانة قصر النيل الشهيرة لو تقدم به الزمن وكان نابليون الامبراطور من عملائه ؟

سيدنا الحسين والقمامين واذا فلا معنى ان نقول ان نابليون كان يتعاطى الكوكايين ؟ ولكن نظرة قصيرة الى سيرة نابليون وما عرف عنه من الاخلاق تنير أمامنا السبيل

اشهر نابليون انه لا ينام في اليوم الا



(نابليون)

ساعات محدودة قد لا تزيد في أقصى حدودها عن الاربعة وان كانت في الغالب لا تتعدى الاثنين ، وعرف عن نابليون كذلك انه كان يحس ديب النملة وهو مستغرق في أحل نومة ... فذهب مستيقظاً مثنيه الحواس ... بل يحكي عنه أنه كان يجلس بيده كرة من نحاس وتحت الكرة على الارض طبق من فضة ويقل عينيه حتى اذا ما غفا أفلتت الكرة من يده وكان لوقعها فوق الطبق الفضي رنين عال فيقوم الامبراطور وقد شبع نوما ... والفترة كلها قد لا تستغرق اكثر من خمسة عشر دقيقة على الاكثر

في هذا الرجل « نابليون » الكثير مما يغري الانسان بمناجاة تاريخه والتمتع في دقائقه شخصيته من الشخصيات الفذة النادرة

غينا هو الرجل الحربي المقدم والقائد الجسور الحنك . وحينما هو السياسي الضائع الماهر الم بكل ما يجري في أجزاء مملكته الواسعة الاطراف وحينما هو للسمير العايب بالنساء في غير خجل أو وقار

وان في القصص المختلفة التي تروى عنه وعن علاقته النسائية ما يكاد يشبه الحراة ، حتى لقد قيل ان نابليون مات عن أكثر من ولد ..

ومن عادات نابليون التي اشتهر بها حتى أصبح من اللازم على كل من يطلع على شخصيته على السرح أو على لوحة السماء الا يتناساها تلك العادة المعروفة ... التسعط أو بالبلدي النشوق كانت عليه النشوق لا تفارق جيب نابليون كما هي الحالة تماماً مع الشيخ عبد الرحيم مدير مطبعة الرغائب والقياس مع الفارق طبعاً ...

وكانت هذه العلية المسكينة لا تهدأ لحظة في موضعها فان نابليون كان لا يفتأ يتناولها بأصابعه المشبعة فيدق عليها قليلاً حتى يستأذنها ثم يقبل على المسحوق بشغف ولهفة يملأ به منخره ثم يستنشق الهواء ملء وثنية وقد ارتاح الى سوطه واطمان

وتحدث غير قليل من حاشية نابليون عن هذا المسحوق فقالوا ان باقة الامبراطور وصدر بذلته كان يسلمها دائماً طبقة بيضاء خفيفة هي آثار هذا النشوق الذي يتعاطاه وقد يكون هذا النشوق من وارود محلات



(دولى انطوان)

صور فلم !!

بين رغبات الجمهور للتكررة ومحاولة ارضائه بشق
الوسائل وبين دلال ممثلاتنا وتية ممثلينا لشد ما تعاني
الصحافة للصورة في مصر !!
الجمهور لا يرحم ولا يقبل أعذارا. هو راغب في كل



(مارى منصور)

جديد متطلب المستحيل ، يرى دائما فيما يقدم اليه بضاعة
نافهة لا تساوى ملائمة العشرة التي كدفي تحصيلها
بعرق الجبين .. فهو دائما أبدا ساخط متذمر يرغب
أن يشتري بملايحه مجلدا ضخما ذا ألف صفحة على الأقل
وبه عشرات اومئات الصور .. وعندها «قد» يطمئن الى
أن تلوذه لم تذهب سدى ..
وأنا كغيري من افراد الجمهور اتفق لو اشتريت بملايحه واحد



(عزيزة أمير)

كل مجلات وصحف القاهرة . ولكن ما باليد حيلة .
ولا تطلع أى جريدة أو مجلة في أكثر من أن
ترضى قراءها وتنزل عند رغبتهم فأما من جهة عدد الصفحات
وابلاغها الى ألف كما نود أن يكون «الناقد» فيائع
الورق لا يوافقنا على هذا وقد أبى بتاتا أن يستمع لرجائنا .
ولا بد أن هناك سر وسر رهيب انكسف : الرجل
أن يطلعنا عليه .

أما من جهة الصور فانا نلقى عبء المسؤولية على
ممثلاتنا وممثلينا من بطلات وأبطال وانصاف بطلات
وأبطال ..

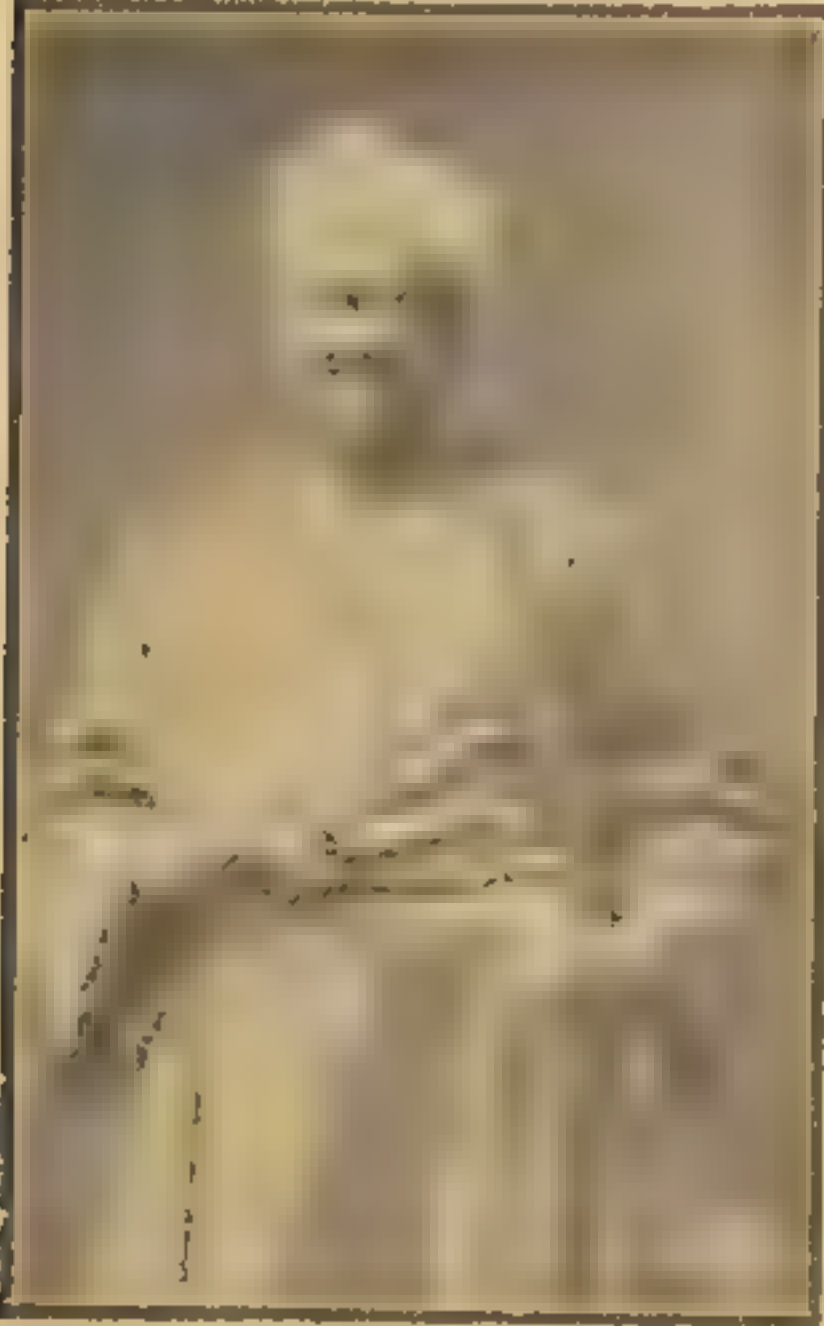


(فتوح نشاطي)



(محمد عبد الوهاب)

يتقدون انهم يفضلون على الصحف الصورة ويغفرونها



(الاستاذ زكي عكاشه) بدر

البارودي هو أيضاً من عائلة رمسيس وقد تعود السجائر أخيراً فهي بدعة دخيلة على أخلاقه، وقد عرب للفرقة رواية الجبار التي كانت درة الموسم الماضي، أما دولي انطوان فهي رافضة رشيقاً أما صورة السيدة مريتا إبراهيم فلا شك أن من يراها يحسب أنها صورة طفل غريزي في السابعة من عمره، بقي حضره حسن افندي احمد عبد الله وصوته يشبه تماماً صوت الانسة ام كلثوم كما يقول كل من سمعه في نادي الموسيقى الشرقي



(مريتا ابراهيم)

منشورة هنا اما للملحن الصغير والطرب الناشي، محمد عبد الوهاب ملحن كليوباترا ومارك انطوان فلسنا في حاجة الى ان تقدمه لقراءنا فان الشاب لا يزال بعد في مبدأ جهاده وحياته فنية واسمه مل، الافواه والمسامع وأنه ليس في خطى سرية الى ما يشاء من مكانة يستحقها عن جدارة وكفاية حقة اما فتوح افندي نشاطي فهو احد افراد « عائلة رمسيس » وهو فوق ذلك معرب لبعض روايات الفرقة وقد عرب لها في هذا الموسم رواية « ملك الحديد » التي نالت نجاحاً كبيراً وعلى هذه الصفحة يمجّد القراء اولاً صورة الاستاذ زكي عكاشه مدير مسرح حديقة الازبكية في ملابس دوره في رواية « أحب افهم » وقد بدأ يستعد بفرقة لا فتاح الموسم الجديد برواية « فانتة بغداد » وحسن افندي

(حسن احمد عبد الله)

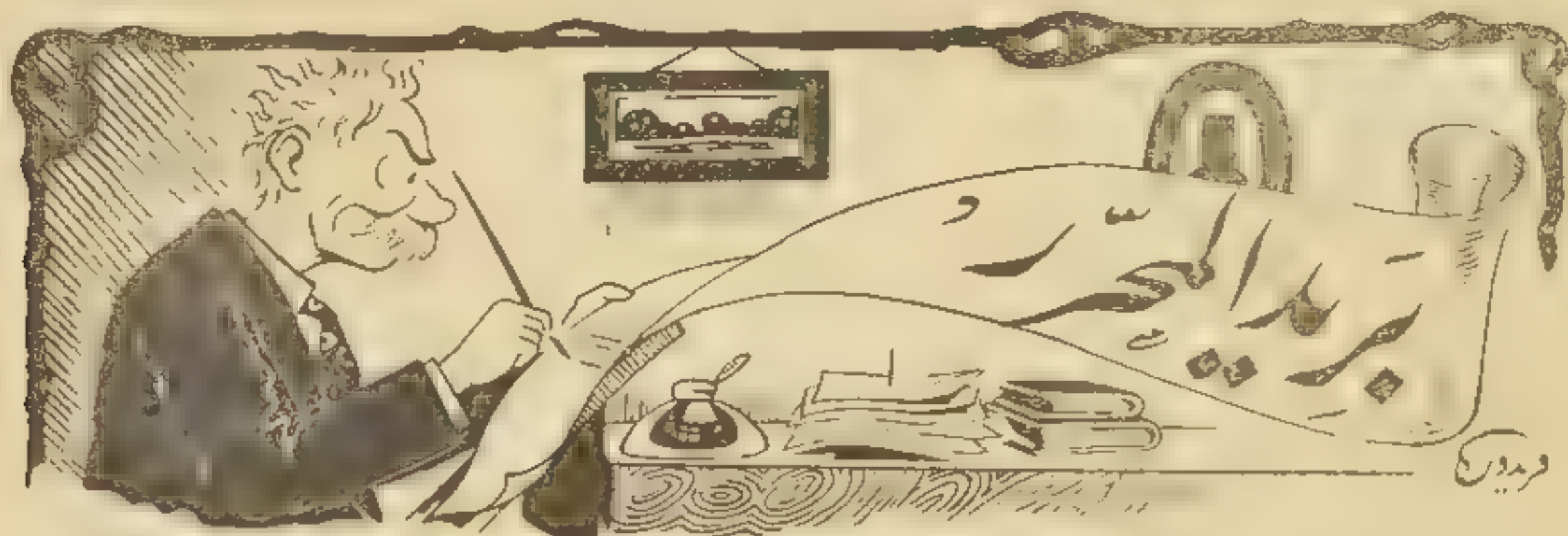


(دولت ابيض في اوفيايا)

أما السيدة دولت ابيض فهي من ممثلاتنا اللاتي عرف الجمهور مكانتهن وثلن إعجابه وتقديره وراها القاري في « اوفيايا » في رواية حملت وقد اجادت تمثيل هذا الدور اجابة تامة وخاصة في موقف الجنون، اما ماري منصور فهي كريمة في اعطاء صورها حتى الاسراف وقد بحثنا نبالنا لها من صور ونخبنا احسنها وراها القاري



(حسن البارودي)



الناقد - تواضع منا أولا. وخشية النبايت ثانيا عمارات الخديوى!

كنا في مجلس مع جماعة من الاصدقاء فقال البعض منهم ان المجلات المسرحية تكسب مكاسب هائلة وان ربح الناقد مثلا لا يقل عن مائة جنيه في الشهر فما هي الحقيقة ؟ جدى يوسف

الناقد - فعلا رئيس التحرير يفكر في بيع بعض كراكيب قديمة وقزائز فاضية وكام بدلة وبقايا قمصان حرير ليضيف ثمنها الى ارباح المجلة حتى يتسنى له شراء عمارات الخديوى

كتاب في عالم التمثيل

اهدانا عثمان افندى جدى نسخة من كتابه في «عالم التمثيل» فتصفحتاه فوجدنا به ملونات وارشادات هامة لهواة فن التمثيل وكيف يصيرون ممثلين والكتاب معرب عن مشاهير الكتاب والممثلين الاجانب لا يستغنى عنه حتى الممثلين المحترفين وهو يحوى فصولا اخرى عن طريقة عمل المكياج مشروحا بالصور وذلك علاوة على ما به من قطع فردية (منلوجات) (ديالوجات) ورواية درام صغيرة فصل واحد وخاتمة الكتاب كلمة لشا كسبير للممثلين اذ ينصحهم ويرشدهم الى خير الطرق لاجادة التمثيل والالقاء .

ويطلب من مكتبة مصطفى محمد الفجارية شارع محمد على ومن مكتبة C. M. S. بشارع قصر النيل ومكتبة الهلال وزيدان والوفدوس عدم مصر بالفجالة وثمنه ٨ قروش فقط

في مسرح رمسيس

اشار في عدد ماضى حضرة الزميل محرر «اخبار وحوادث» الى الفكرة التي نفذوها في مسرح رمسيس من انشاء جماعة للهواة يدرهم الممثل المعروف فتوح افندى نشاطى واليوم جاءنا من سكرتير «جماعة هواة رمسيس» حضرة موسى افندى الصدي ان رئيس الجماعة فتوح قد القى يوم السبت الماضى ٢٦ نوفمبر محاضرة في فن التمثيل وان الاجتماع سيكون دواما في يومى الاربعاء والسبت من كل اسبوع الناقد - مبروك حاجة عال المال

مذكرات عزيزة أمير

وعندم القراء في احد الاعداد الماضية بشر مذكرات السيدة عزيزة أمير والى اليوم لم تبدوا فيها بعد ، وقد طالعتنا هذه المذكرات في احدى الصحف الاسبوعية فما هو السر في هذا ؟ اسماعيل فريد كلية الآداب بالجامعة الناقد - وعد الزميل محرر «اخبار وحوادث» بنشر هذه المذكرات بناء على وعد تلقاه رئيس التحرير من السيدة عزيزة أمير. أما المذكرات التي تنشرها الزميلة فلا نعرف اذا كانت هي التي وعدت بها السيدة عزيزة - الناقد - ام غيرها وعلى اى حال فقد عرضت سؤالاك على رئيس التحرير وهو يجيب بأنه متمسك بوعدته للقراء اذا ما ظلت السيدة عزيزة أمير على وعدها

تواضع!

لم لا تنشرون صور محررى المجلة ؟ احد كامل

السلطان عبد الحميد .. جورج ايض

١ - لقد أعلنت فرقة فاطمة رشدى منذ ثلاثة أسابيع انها ستمثل قريبا رواية «السلطان عبد الحميد» ولكن للآن لم تخرجها فما السبب ؟ ٢ - ماهو رأيكم الخاص في الاستاذ جورج ايض في رواية جاك الصغير ؟ جوزف ناتان الناقد - عمل معروف طويل بالك هائلا وبلاش الغضب .. تهديدك بنشر اسئلتك في مجلة اخرى قد ادخل الرعب في قلوب جميع المحررين الذين عقدوا «كنسلتو» في الحال للاجابة على سؤالك السخيفين

السلطان عبد الحميد لم تسمح الداخلية بتمثيلها كما جاء في العدد الماضى تحت عنوان: اخبار وحوادث - ماذا تعنى برأيكم الخاص ؟ رأى رئيس التحرير ام مدير الادارة ام فرانس المجلة ام صاحب المالك ؟ كتب عن الرواية الاديب سليم نخلة وبرده رأيه مش بطال تقدر تثق به

اعمل معروف .. اكتبنا اسئلتك السخيفة

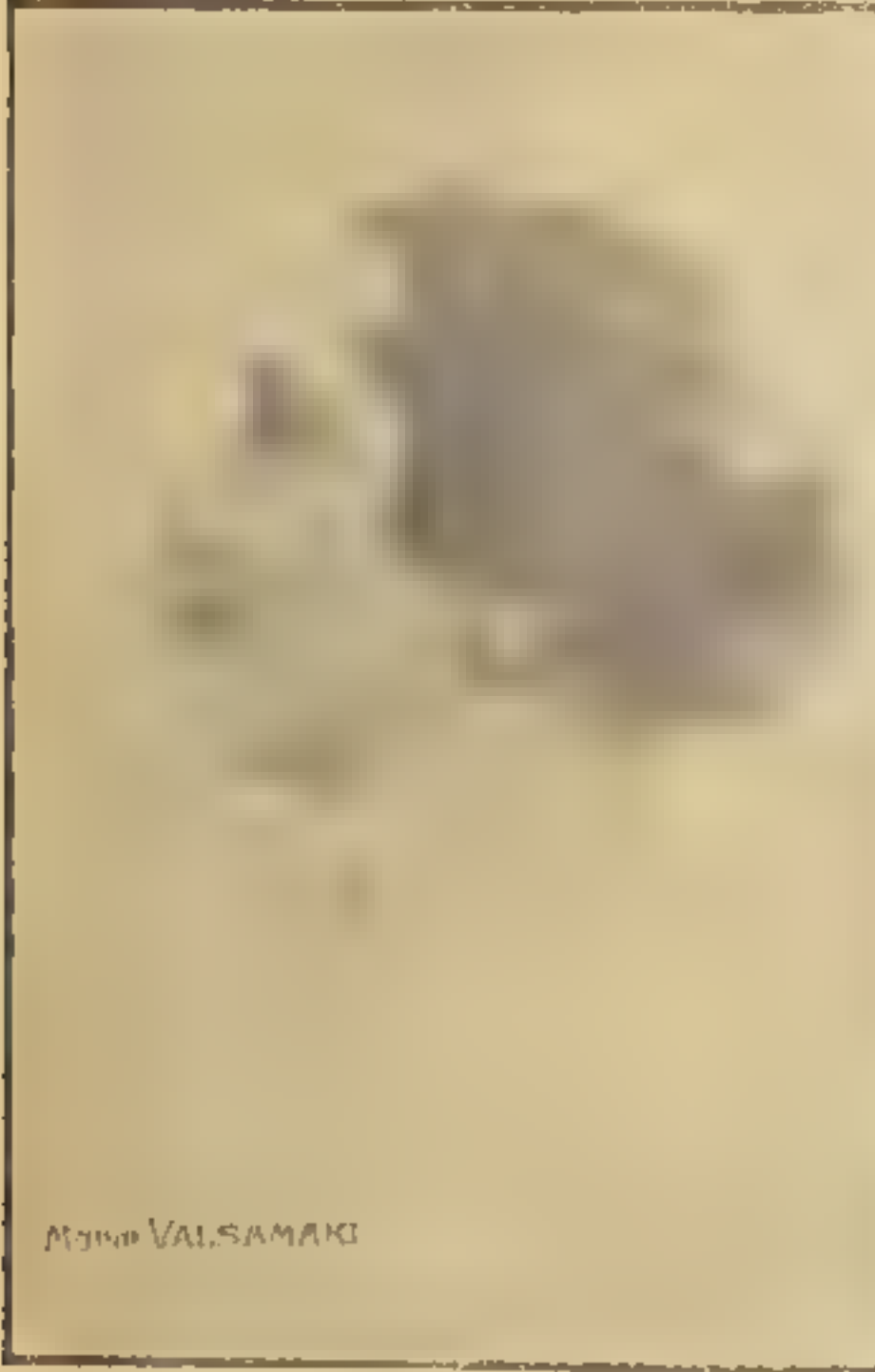
اللغات الحية وام كلثوم

كنت بمحطة الاسماعيلية يوم الاثنين الماضى ٢٨ نوفمبر وهناك رأيت الآتية ام كلثوم ركب القطار الى القاهرة وقبل أن يتحرك بقليل نادى على احد باعة الصحف الاجنبية ثم قلبت صحائف مجلة «London Life» وردتها اليه وطلبت منه مجلة فرنسية .

فهل الآتية تعرف انجليزى او فرنساوى او غيرها من اللغات الحية ؟ حسن على بيومى الناقد - كانت بتفرج على الصور !!

في عالم المسرح :

حديث مع مدموازيل فلسماكي

وموريس لاجرينه
أخذ خصيصا باسم الناقد

Momo VALSAMAKI

(مدموازيل فلسماكي)

ما أصبو اليه من نجاح في. وقد رأيت مدموازيل فلسماكي في بعض الروايات « كلكة يارز » و « ماري جازل » فطلبت الى الانضمام الى فرقتها فقبلت وها نحن نذرع لارض من شرقها الى غربها — هل أعجبتك مصر وشعبها ؟

كل الاعجاب . هذه أول مرة أرى فيها مصر ولقد أخذت بسحرها كما أعجبت بمدنيها للريج من الشرق والغرب . ان القاهرة بميادينها وشوارعها المتسعة ومسارحها الجميلة لا تقل عن أي بلد أوروبي بل قد تفوق الكثير منها . والصربون على جانب عظيم من جمال الخلق وهم متأقون في هندامهم ، يقبلون على حضور حفلاتنا اقبالا مدهشا ولا شك ان ذلك دليل حبيب لفن التمثيل ومخفهم به وهنا حان ميعاد رفع الستارة فاستأذنت وانصرفت وقبل ان أختم هذه الكلمة أريد أن ألفت نظر ممثلينا الى تلك المودة التي تسود بين ممثلي هذه الفرقة حتى لتشعر كأنما هم أفراد عائلة واحدة الكل فيها متساوون . ولا شك أن لهذا تأثير على عملهم على المسرح ..

ان التضامن هو الفضيلة الاولى التي تجعل للممثل شأنًا مع زميله وأمام جمهوره

موريس سلامة

والذي في أول الأمر معارضة شديدة ولكني تغلبت عليه والتحقت بمسرح « الاوديون » ولكني ركنته بعد ذلك ومثلت على كثير من مسارح باريز وقد سافرت الى كثير من البلدان الأجنبية بفرقتي فكان نصيب النجاح ، حينما حلت .

— أي أنواع الروايات تحبين ؟

— الدرام والكلاسيك وأقوم أحيانا ببعض أدوار كوميك على انني على أية حال أفضل الدرام .

— هل أعجبتك مصر ؟ وما رأيك في الجمهور المصري ؟

— هذه أول مرة وطأت أقدامي فيها أرض الفراغة ولطالما تشوقت اليها حقا انها بلاد جميلة خلابة . تجولت في شوارعها وضواحيها وطرقاتها وزرت كثيرا من آثارها فكنت أزداد لها حبا . أما جمهور مصر فهو شعب راق دقيق الفهم سريع التأثر ، لا يميل الى المغالاة كثيرا ، يحسن التقدير وله رأي صائب ، ولقد قابلني خير مقابلة واني لشاكرة له هذا التضيد ولان أنسي رحلتي الى مصر مدى الحياة .

وهنا أقبل مسيو موريس لاجرينه الممثل الاول بالفرقة « جان برمييه » فحييته ثم سألته هو أيضا حديثا « الناقد » فجلس متبسما وطلبت منه أن يقص على جزء من تاريخ حياته

درخت فن التمثيل بالمعهد الاهلي بباريس — الكنسر فتوار — وخرجت منه عام ١٩١٧ بعد أن نلت منه الجائزة الاولى وكان هذا سببا في قبولي في مسرح « الكوميدي فرانسيز » حيث بقيت سنتين . وكانت اول خطوة لي ثبتت قدمي واسمي على للمسرح رواية « السارق » لهنري برنشتين ثم كان لي من تمثيل روايات « مولير »

وفدت الى مصر هذا الشتاء فرق أجنبية كثيرة ونستطيع أن نقول أن هذا الموسم يعد من أحسن المواسم ، ومن بين هذه الفرق فرقة مدموازيل فلسماكي التي تمثل على مسرح حديقة الازبكية من أيام مضت وقد صدت صاحبة الفرقة وممثلها الأولى وسألتها حديثا باسم « الناقد » فقبلت شاكرة . سألتها أن تقص على تاريخ حياتها فتبسمت وقالت ..

« احترفت التمثيل من سبع سنوات وقد ابتدأت حياتي المسرحية بتمثيل روايات الشاعر المعروف آدمون وستان . لقد كنت شغوفة جدا بالمسرح أميل اليه من صغري وأحسد الممثلات على ما يملن من اعجاب الجمهور وهتافه ولذلك لم أردد عند ما منحت لي الفرصة . لقد عارض



(موريس لاجرينه)

حديث مع السيدة زينب صدق

هل زينب أرسقراطية؟ حبها لمظاهر الفخفة الادوار التي تعجبها - رأيها في عادة الكاميليا

السيدة زينب صدق كما يعرفها رواد القليل
هيفاء خفيفة الروح طيبة القلب سليحة النية الى
حد يقودها في كثير من الظروف الى التورط في
اشياء كثيرة

وهي فوق ذلك ممثلة بل في عداد ممثلات
الدرجة الاولى تقوم احيانا بأدوار كبيرة للممثلات
في مسرح رمسيس

عزمت على مقابلتها والتحدث اليها قليلا عن
التثيل وشئون واستجلاء أفكارها عن بعض
أساليب هذا الفن ولكنني خشيت ان تصدني
فأعود مكسوفاً أو تقابلني بسلسلة افظها المذبة
« أبوك يتخطط لا مك » .. « أبوك ملك » ..
« يامدهول على عينك » .. فأتور في وحمها أو
أصدها بخشونة فيعتمد الجدال بيننا فلما تطردني
وأما أتركها قبل ان أسمع حديثها

على اني كنت أتوق الى الوقوف على أفوالها
واستعجلت الى سنة النوم . وما هي الا لحظة
حق خيل الى انني أطير بين الارض والسماء ثم
أهبط الى ساحة خضراء يملأ ندها الفضاء فوقفت
حائراً واداً أنا بفتاة تقرب مني وهي تبسم خدقت
النظر اليها فإذا هي زينب في ثياب عادة الكاميليا
عقدت الدهشة لسانى فوجئت وما ثبت الى
رشدى الا وهي تقول :

— ما بك يامدهول على عينك؟ .. أما جئت
لتحدثني؟ .. ها لنذا ماذا تريد ان تعرفه؟

قلت لها انني أروم محادثتها عن الفن فدعنتي
الى الجلوس فجلسنا وأخذت ألقى عليها الاسئلة قلت:
— ما السبب الذي دعيت من اجله في الوسط
المرحى بالممثلة الارستقراطية؟

فهمت ضاحكة ولطمتني على كفتي بيدها
البيضاء وقالت :

— يظهر « بامنشبر » ان المحنكين بهذا



(زينب صدق)

الوسط لاحظو على حب الفخفة ونوعا من
الرشاقة الطبيعية .. فما رأيك أنت؟ ..

فلم اتكأ اذا هذا السؤال الفجائي الا ان
اضحك عاليا ولكنها كانت تحديق النظر الى
كانها تود ان تقرأ في عيني ما يدور في اعماق قلبي
فأجبته :

— اما ضحكك فليست ارستقراطية ولكنها
باب شعرية وفيها عدا ذلك فكل شيء فيك يؤيد
هذه الصفة

— فانورمان (Naturellement) يا عزيزي

وسألتها :

— هل تحبين تمثيل الادوار الارستقراطية؟

— بالطبع

— وهل تفضلين هذه الادوار على غيرها؟

— اجل ولكن على شرط ان تكون

الادوار ملائمة بالعواطف الحارة وليست أدوار

شخصيات جافة باردة فمثلا دور الملكة في (توسكا)

كنت بهمس فيه تهجيسا بينا لانه كان خال من

كل مميزات العواطف الحقيقية

— ألم يصادفك دور ملكة ووافق مزاجك؟

— نعم . دور الملكة كاترين دي ميديس ودور

قيصرة روسيا في رواية راسبوتين

— ماذا كان شعورك عند صماع ملك الحديدي؟

— شعرت بنوع من الارتياح وتنبأت لنفسي

بان دور كاير سيسند الى حتما

— هل شاهدت هذه الرواية في السينما؟

— لا

— وهل رأيت الممثلة الايطالية افونسين

بيرا تمثله في الكورسال .

— ... (وهزت لي كتفيها فلم أعرف ان

كانت هذه الحركة تدل على الایجاب أو النفي) .

— هل وجدت صعوبة في درس هذا الدور؟

— بعض الصعوبة ولكنني نجحت فيه .

أليس كذلك؟ .. بفضل استعدادي الطبيعي

وبفضل ارشادات الاستاذ يوسف بك .

— لو صادفك دوران أحد هؤلاء بالعواطف

القياضة والآخر ارستقراطي . فأيهما تفضلين ؟

— دور السواطف يا أستاذ .

— ماهو أرن دور عواطف مثاليه؟

— بالذم ... يعني مش عارف انه دور

بلانشيت في روايتك

— العفو . : ومع ذلك هل تظنين أنك

نجحت في هذا الدور؟ ..

هواة التمثيل

كون بعض الشبان من هواة فن
التمثيل فرقة أسموها

فرقة سينر وستريس للتمثيل المسرحي

فعلى راغبى الالتحاق بهذه الفرقة ان
يراسلوا سكرتير الادارة محمد افندى جنبلاط
بشارع حامد نمرة ٥ بالعباسية بمصر
الادارة

مطبعة البشلاوي وشركاه

بشارع طاهر أمام البوستان العمومية
تليفون نمرة ٥١ — ٤٢ بستان
وبعيدان الازهار شارع منصور باب اللوق
تليفون نمرة ٣١ — ٤١ بستان

طباعة بالحروف والحجر، فاوريق للظروف
وكراسات المدارس، وورشة للتجليد
والدفاتر التجارية

اقرأوا مساء كل سبت « الناقد »

مارأيك بأستاذ فى الادوار التى شاهدتني
فيها ؟ ..

فأجبتها ضاحكا :

لقد كنت بديعة فى بلاشت جميلة للغاية فى
دورك فى رواية نتردام دى بارى من حيث حركاتك
وتمثيلك الصامت . أما كلير دى بوليه فقد أعجبت
بمواقف الاسترحام والافقة ولم أعجب بمواقف
الحدة ...



(زينب صدق)

فقاطعتني بضربة على ظهري الحقتها بقولها
« يوه ١ .. أبوك يتخطط لامك .. »
واستيقظت من نومي على صوت يناديني فقد
ولى الليل وبزغت شمس النهار فذكرتني بما لدى
من الواجبات

من ...

— اليس هذا رأيك بأستاذ ؟

— اوه ١ : ربما

— طيب اتلهمي ..

— وهل تمتعدين انك نجحت فى دور كبير

فى رواية ملك الحديد ؟ ..

— هكذا قال القاد

— لو اتبج لك الوقوف مثل هذا للوقوف

فى الحياة فهل كنت تمكثين طول هذه الليلة بدون
الاعتراف لزوجك بهبك ؟

— كنت احبه بسرعه واترمى على صدره

نحسب عنه

— مارأيك فى روايات هذا اللوسم ؟

— كلها جميلة تدل على خبرة الذين اتقوها

— سمعت بانك ستمثلين غادة الكاميليا لما

هو شعورك ازاء هذا الدور وهل تمتعدين بانك

تجيدين فهم هذه الشخصية ؟

— بالطبع . واؤكدك اننى أفهم هذه

الشخصية جيدا وأشعر بها تماما كما لو كنت انا

مرغريت جوتيه فى الحياة .. وثق باننى مع مضى

الوقت لا بدلى ان أنال فى هذا الدور نجاحا باهرا .

وكل ما أتمناه الآن هو ان يسمحنى الحظ فاحقق

على خشبة المسرح كل ما يدور فى مخيلتى :

— هل كنت تتوقعين انك ستمثلين هذا

الدور يوما ما لاسيا بعد ان أخذه منك عزيز عيد

لاعطائه الى زوجته فاطمة رشدى ؟

— كلا . انظرا لنفوذ عزيز فى ذلك الوقت .

ولكن كما ترى قد ساعدتني الظروف وبالرغم مما

لقيته من الصعوبات مثلت هذا الدور للمرة الاولى

فى مدينة تونس ثم فى الاسكندرية وهانذا سأمثلته

فى مصر ..

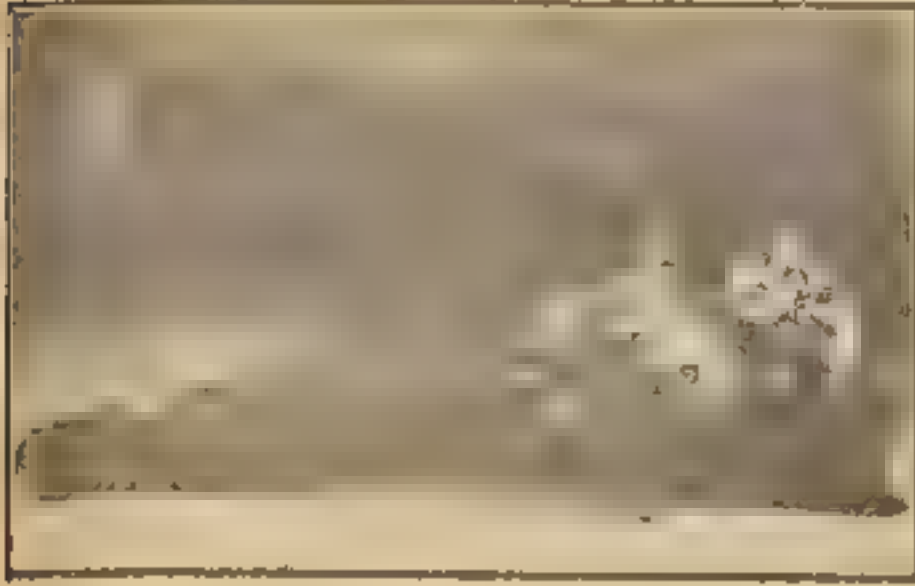
ثم سكنتنا قليلا ، ولكنها قاجأتني

بسؤالها :

فهي مصورة :

منيرة المهدية

— ٢ —



(الصورة الاولى)

مال يكفيها لقضاء العمر مستورة ولا الحوجة لمر
الاردا ف وتلعيب الحاجبين
ولم تتوان منيرة واكملت زيتها كما تراها في الصورة
الثالثة بل زادت وامسكت بيدها سيجارا ثم عدت
على شعورها وتركها بين يدي الخلاق فاعمل فيها مقصه
ولكن كل هذا لم يجد منيرة شيئا فلا زالت
كاهي بقرة حلوب بل تعرضت لما يتعرض له الشبان
المترين من التذير والاسراف ونظرت في خزائنها
فاذا حثالة لا تكفي لاكثر من المش والعيش العاف
وعندها لم ترد في أن تقف حارسا على أموالها
وبيدها بندقية تهدد بها كل من يقترب منها كما
تراها في الصورة الرابعة .



(الصورة الرابعة)

تقدمت منيرة وصارت الايام ومازالت السنين
تمر عليها سراعا درا كما حتى أشرفت على القمة ثم
أخذت في الانحدار وانها تشعر اليوم بموه العاقبة
وقد أخذ الوقت يملؤها والشيخوخة تدب اليها
وبدا ذلك للعين الفياض من سحر الشباب يفارقها
ثم نظرت فاذا الايدي لا تكفي عن بثرة ذهبها
الوهاج الذي صرفت السنين في جمعه .

خطر لمنيرة أن تبدل من شأن نفسها وأن
تتشبه بالرجال ، قد عاشت الي اليوم امرأة فـ
المانع أن تعيش بقية أيامها رجلا ؟ واختمرت
الفكرة في رأسها فاستعارت من رجل . . ولا
يعنيك أن تعرف أي رجل هو . . قبضه ورباط
رقبته ثم نظرت في للراة فاعجبت بنفسها كما
تراها في الصورة الثانية

نشأت راقصة وستموت راقصة ورجلها يلعب
كما يموت الزمار وصباغه يلعب .
هكذا حكم القدر وحكمه قاس لا يرد .
منيرة راقصة من أشهر الراقصات اللاتي
مرفهن التخت أو المسرح في مصر وتمتاز عنهن
بجسم ممتلئ وجراج كما أنها الاولى - لافي الغناء
المسرحي - ولكن في هز الاردا ف وفي التثني
وفي اغراء جمهور للشاهدين واثارة كامن احساسهم
وجعل الدم يجري حاراً في عروقهم .
وقد جمعت منيرة من مهنتها - أي الرقص -
مبالغ طائلة لو شئت لجمعت منها هرما من ذهب
ولكنها صاغت لنفسها منها قيودا ذهبية من
أساور وخلاخيل لا تكاد تفارقها حتى في صورها
كما تراها في الصورة الاولى .



(الصورة الثانية)



(الصورة الثالثة)

اعجبت العبيدة منيرة بمنير افندي . وتشبثت
الفكرة برأسها وراحت أن فيها انقاذا لما تبقى من



جائزة المسابقة الاولى

موضوع المسابقة

يُجد الفارسي على هذه الصفحة
أربع صور لشخص معروف في
الاعواسط المسرحية ويُجد له صورة
في العدد الماضي بشكله الطبيعي
والمطلوب

أولاً — ما اسم هذا الشخص
ثانياً — ضع قصة صغيرة لا تزيد
عن نصف صفحة من صحائف المجلة
بحيث تضمنها هذه المواقف الأربعة
التي تراها على هذه الصفحة ويُجد
نموذجاً لذلك على الصفحة المقابلة
قصة منيرة المهدية

رسم دخول للمسابقة ٢٠ ملياً
أرسلها طوابع بريد مع ردك الذي
يجب ألا يتأخر عن ٢١ ديسمبر

الجائزة الاولى — ٥٠٠ قرش

الجائزة الثانية — ٣٠٠ قرش

الجائزة الثالثة — ١٠٠ قرش

الجائزة الرابعة — ١٠٠ قرش

وقررنا زيادة الجوائز نظراً
لكثرة عدد المشتركين في المسابقة بإضافة
خمس اشتراكات لسنة في المجلة



الفرق الأجنبية

الناقد والحركة المسرحية في مصر

تهتم «الناقد» بالحركة المسرحية في مصر سواء بكتاباتها عن الفرق المصرية أو تتبعها لحركة الفرق الأجنبية التي تفقد لمصر فتتشر صور أفرادها وأحداث مع كبار ممثليها وممثلاتها ولا تزال الخطابات تتوالى من مختلف النواحي تذكر «الناقد» ما قامت به في موسم شاكسبير كما تلقت المجلة تهنئات خاصة من معالي النسخى باشا وزير المعارف ومن أمير الشعراء أحمد بك شوقي وغيرهما ممن نفتخر حقاً بتقديرهم . وقد والينا الحديث عن كل الفرق الأجنبية التي وفدت الى مصر وبذكر القراء اننا نشرنا لحضرة الاديب يوسف افندي طيرة مراسلنا من الاسكندرية حديثاً مع

(مدموازيل كريستيان)

مسيو لفيك للمثل الكوميدي الشهير وممثلته الاولى مدموازيل اندريه كريستيان .

وقد وفدت الفرقة الى مصر حيث تنظم حفلاتها على مسرح الكورسال وحدث ان قدم القاهرة ايضاً يوسف افندي طيرة فعلموا منه ان يصحبهم لزيارة الادارة وعلى غاية اذا بالباب يدق وتشكيلة كبرى من برانيط ودنلان يتقدمها الاستاذ طيرة ...

ويرى القارىء على هذه الصفحة صورة أخذت لبعض أفراد هذه الفرقة وفي وسطهم رئيس تحرير الناقد ومكانها الاسكندري الاستاذ طيرة.

أما مدموازيل كريستيان فهي الممثلة لاولي للفرقة كما انها مفعنة ماهرة جداً وهي تواسية الأسلوب ولا تزال تحفظ بضع كلمات عربية السلام عليكم .. متشكر كثير جداً .. مبسوط خاص .. صديقي ... ان شاء الله ... وهي تقرأ العربية ولكن ببعض الصعوبة

أما مدموازيل جيمى فهي رشيفة جذابة من خبرة الممثلات اللاتي وفدن الى مصر ومسيو «سيز» هوسكرتير الفرقة :



M^{lle} Djimmy, M^{lle} Saize, Directeur, M^{lle} Tétra, M^{lle} Andrée, Christian
المدموازيل كريستيان الاستاذ طيرة رئيس التحرير المسيو سيز المدموازيل جيمى

صور مظلمة من الحياة

— اسمعي يا بهجت أنا شديد جداً وميش عاوز
أزعلك بعد موت ماما ؟
— أنا عملت حاجة يا بابا . . . ؟
— منيرة . حكمت . عليه دول مش عاوزم
هنا أبداً
— دول صحابي يا بابا ؟ كان عائلاتهم محترمة
في البلد
— أسأليني وأنا أقولك . . . دا ستار حاجب
وراء الشيء الكثير
— طيب يا بابا . . . حد فقلت حاجة عليهم ؟
— كثير . . . منيرة أخلاقها بطلاة حكمت العن
منها عليه زفت خالص وأنا أخاف جداً من الوسط
للونو دالتنغمسي فيه
— بابا دا تقييد لحريق
— زى ماتتصوري . . . اعرفني شغاك . . . كلة
قلتها لازم تفقد مهمما كانت . . . انت فمة ١١ ؟

— ياسق حاتفضل زعلانه لأمي . . . ؟ بقي
شباب وزعل ؟ دا شيء يحسر
— أنا مش زعلانه ياسنية . . . أنا بفنكر
إني الله يرحمها وحنيتها على وبقاتها جنب بابا الاقي
الفرق كبير . . . كبير خالص . . . بابا خايف على
وحايلك مراقبة على دا شيء كثير . . . دا الواحدة
لازم تطق مش زعل بس
— أنا ياست مراقبة عليك . . . معاش مبن
يراقبك . . . أي خدمة من عنيه الاثنين
— ممنونة خالص ياسنية
— دا اسم النبي حارسه (احمد) أخو الست
(عليه) صاحبتك حيموت خالص علشاك وقل
انه شافك مرتين عند اخته بسلامتها في يحلم
بيكي طول الليل . . .

— وبعدين . . . ؟
— وبعدين قاتاني امبارح وأنا جايه وشاريه
اك الجرنا وقل ياسنيه لكي جنبه لو تخليها ترضي
على بكلمة واحدة . . . وأنا حوت من يوم أبوها
ماحجزها عننا . . .
— وانت قلتي له ايه . . . ؟
— سكنت ياسق . . . ح اقله ايه . . .
— صحيح ياسنية (احمد) شاب ظريف خالص
وحلو وجميل ولولا تضيق أبوا كنا بقيا في حال
تاني غير الحال دا ياسلام . . . دا كان يرافقي من بعيد
محضرتي محبة الورد وأول مايشفى مع اخته (عليه)
يديني الهدية . . . آه لكن أنا كنت جاهلة ماكنش
أعرف انه بيعبني
— مسكين ياست مسكين . . . دا حيموت
نفسه علشاك
— أعمل ايه لبابا (ياسنية) منه لله . . .
— ولا زعل ولا تنفيري ياست ولا تحمل م
أبداً . . . طول ماهن سنه معاكي وانت فرحانة
ومنهنية .
— آه فكرتيني ياسنية بالام الذبذبة وشغلتي
بها بعد ما كنت نديت . . . ؟
— أجرته ياست يقول نديتني . . . ياما قلبها
جاعد . . . ؟
— آه ياسنية . . .
— اسم الله ياست

— أنا يا بهجت بشوفك اليومين دول مشغولة
قوى . . . التلم والورق مايفارءوش اديك وجوابات
الست عليه ؟ ما تنتهيش منها ايه الحكاية مانيش
قام ؟ وانت ياسنية يعني زادت الالفه اليومين دول

تلى بتعكي لما حواديت . . .
— لا والني ياسيدي مافيه حواديت ولا حاجة
دانا يسليها من المهموم
— عفارم عليكي . . . هموم تركبك انت وابوي
— يعني بابا الحصار مضيق من كل ناحية.
جواب لواحدة صاحبتى زعل من كتابه ؟ كلة
صغيرة تقولها لى سنه تسألها ايه هي . . . يعني يارب
أنا كنت انكتب على أشوف الغلب كله بعد موت
ماما . . . ماتقوى ياماما وتشوفيني . . .
— . . . ماتعيطيش يا بهجت حقتك على يابني
أنا محقوق اكتبى يا عزيزتى سديها ياسنية معاعلمش .
معاعلمش .
— ياسيدي ماتكمرش بخاطرها . . . دا حيا
ولا يا . . . ؟
— أنا محقوق بس يا بهجت بس . . . ماتعيطيش .
ماتعيطيش ياماما

— حضرتي الهدوم ياسنية
— كلها ياست وسي (احمد) وعدني انه حاجبي
بالانومبيل الساعة (٢) بعد نص الليل
— والساعة كام دلوقت
— دقت واحدة واهي قربت ع النص ياست
— أنا خايفه ياسنية مش عارفه ليه . . .
— ماتخفيش ياست جمدي قلبك . . . كل
الصبا يا فليهم رهيف كدا . . . ؟

ومرت سنة على هذا الحديث .
وفي فجر يوم كانت امرأة دائسة تلبس اصملا
بالية تضع طفلا صغيرا لم يتجاوز اسبوعه الاول
يجوار جدار احد المنازل . . . واذا تتبععتها وجدتها قد
انتهت الى شاطئ النيل حيث ونفت تفكر .
ثم فجأة . . . الفت للمسكينة بنفسها فابتنسها القبة
وكانت من الثفرقين
١ : ابو النور

اسمها على العالم



(تالما)

تالما Talma

ابن خادِم حَقِير - يَبْدَأُ حَيَاتِهِ

كطبيب للأسنان - صداقته

لنابليون - جنونه - موته

سبيل القياصرة أو خليفة الملوك والعظماء ..

ولم يمس على إقامته في لندرا زمن طويل حتى شغفت به إحدى الاميرات الانجليزيات فأرغم على العودة الى باريس حزين القلب مكسور الجناح على أنه في خلال إقامته في لندرا كان قد شاهد تمثيل روايات شكسبير فآثرت في نفسه تأثيرا شديدا وشعر بعامل خفي يدفعه الى خشية المسرح وفن التمثيل وخيل اليه انه في استطاعته ان يمثل راسين وكوريل ويحي تلك الشخصيات العظيمة التي خلقها مخيلتهما ...

في شارع نردام دي نازارت اقام مصور يدعى الاب دويان في مصنعه مسرحا كان يؤجره للهواة مقابل اجر زهيد. وكانت الجموع تكثُر من التردد عليه لاسيا وان الدخول اليه كال عجائب. على خشبة هذا المسرح الذي وقف عليه كبار الممثلين في بادىء حياتهم صعد بطلنا تالما في ذات مساء وما صادفه من نجاح كان العامل الاكبر في التحاقه بمدرسة الالتقاء الملكية ولم يمض عليه اكثر من ثمانية عشر شهرا حتى بدأ حياته التمثيلية في دور « سعيد » البسيط من رواية محمد ..

وبعد عامين . في ٢١ نوفمبر ١٧٨٧ كان تالما قد ذاعت شهرته. ومقام بتمثيل شارل التاسع في فاجعة أندريه شينيه الشاعر حتى أدهش النظارة بملأمة اللابس لعصر الرواية وما أبداه من ضعف ورياء ووحشية أظهرت للجمهور شخصية هذا الملك الغريب

« اظنك لاتنسى الاسنان التي طلبها منك »
« أبوك فهو في أشد الحاجة اليها بعد نفاذ ماله »
هكذا ما كتبه له شقيقته من لندرا في سنة ١٧٨٢ ومثل هذا لا يدهش الا من كانوا يجهلون أن هذا الممثل العظيم قد بدأ حياته طبيا للأسنان كبقية أفراد أسرته .

بدأ والده حياته خادما عند أحد راة الانجليز على انه لم يقو على كبح جماح غريزته للثبة بفن الاسنان فمكف على دراسته وشيد عيادة طبية ولم يلبث ان أحرز مكانة وشهرة

ولد تالما في مدينة باريس في العام الثالث والستين بعد السبعائة والالف . ورأى والده أن العيش في هذا البلد لا يتفق ومطامع نفسه فرحل مع بقية أفراد أسرته الى لندرا وترك بطلنا صغيرا تحت رعاية للرب قارو .

على انه اب أن يذهب ابنه ضحية الكتاب اليونانيين واللاتينيين الذين كان يدرسه فاستدعاه اليه ووضع بين أنامه الناعمة تلك الآلة الدقيقة التي كان يداوى بها آلام الانسانية للعذبة . وهكذا رأى تالما نفسه طبيا للأسنان في حين انه كان يتوق الى ان يكون ممثلا

كان تالما جميل الحيا بل آية من صنع الخالق . له قامه هيفاء ونظرات حادة خارقة تنفذ الى اعماق القلوب وتقاطيع وجهه متناسبة اذا وقف اليك خلته أحد الآلهة ترك مقره في الاولب ليعيش بين بني الانسان واذا سمعته يتكلم خيل اليك أنه

واند كانت حركاته واشارته وصمته في بعض الاواقف آيات بينات من آيات الفن تأثر الشعب بما رأى تأثرا عظيما فأحدث ضجة عنيفة وصودرت الرواية فثار السكان . وانتصر تالما وأعيدت الرواية الى التمثيل .

ودبت الغيرة في قلوب زملائه وأعمالهم الحسد فتصوروا فيما بينهم ان لتالما زخات ثورية لاتنفق ومصالح السكوميدي فرانسين فدعوه الى مغادرته كان ذلك أعظم دليل على نجاح تالما وأقوى برهان على ذكائه وعبقريته . لم يأسف تالما على خروجه من مسرح السكوميدي فرانسين وانغل الى مسرح الفاروقيه حيث شعر بأنه حر غير مقيد بسلاسل وهمية تربط وفاقه القدماء

وكانت العادة المتبعة الى ذلك العصر ان يقوم الممثلون بأدوارهم بملابسهم العادية فكان يرون يظهر على المسرح وعلى رأسه « بروكا » شعر بيضاء وقبعة ذات ريش ورداء من الخمل وبطلوا قصير أوجرايات من الحرير وحذاء مكشوقا وهولس يخرج من جوف البحر ثوب من الحرير الموشى بالتحريم أنف تالما هذه العادات السخيفة ووطد العزم

على محاربتها وابطالها ، واليه يرجع الفضل الاول في ظهور الممثل بملاص عصر الرواية التي وقت لها حوادثها كما هي الحالة اليوم ، وفي ذات مساء بينما كان يمثل دور بروكولوتس في رواية بروتس ظهر أمام الممثلين بملاص الرومان حافي القدمين متعلا حذاء رومانيا فدهش وفاقه لرؤيته على هذه الصورة وخيل اليهم انه جن وسخروا منه وصاحت إحدى الممثلات : « ما أبشعه » انه أشبه بالغايل العنيفة على ان ذلك لم يثبط من عزيمته وظهر في خشبة المسرح بهذه الملابس فقابله الجمهور واجما صامتا مشدوها ولما أدرك الغاية التي يرمى اليها تعجب بشجاعته وصفق له تصفيقا حادا مستمر ، على أن لكل شيء جديد لا سيما عند النساء بهجة وجاذبية .. ولذلك ما كاد نبأ نجاح تالما في

ولكنه لم يجسر على البقاء وسار هائما على وجهه
ثم تذكر بأنه سيمثل دور هملت في ذلك المساء
فعاد الى المسرح

قال لأحد أصدقائه : « عندما كنت أمثل
هذا الدور ورقعت خنجرى على أمى ذعرت من
نفسى ، ثم أخاف : كنت في حاجة الى شيء من
الحنان والشفقة ولكنهم كانوا ينفذون على ابتسامتهم
وتصفيةهم »

ثم اتاه المرض وألزمه الفراش . كانت
يتألم كثيرا ولكنه كان هادئا . : . وأحيانا كان
يقول لأطبائه : « عجزتم عن انتشالي من
محال الداء ولو أنى كنت رجلا عاديا لكنتم
انقدتمونى ... »

أما أنا فكنتم تحشون الاقتراب منى هية
ووقارا .. هذا هو الطب »

وفي لحظة خيل اليه أنه لا يبصر فصاح
— اعطونى مرآة . أؤكد لكم انى
أفقد بصرى . . انى لا أبصر ... أما لديكم
دواء لعينى . سأقدها ..

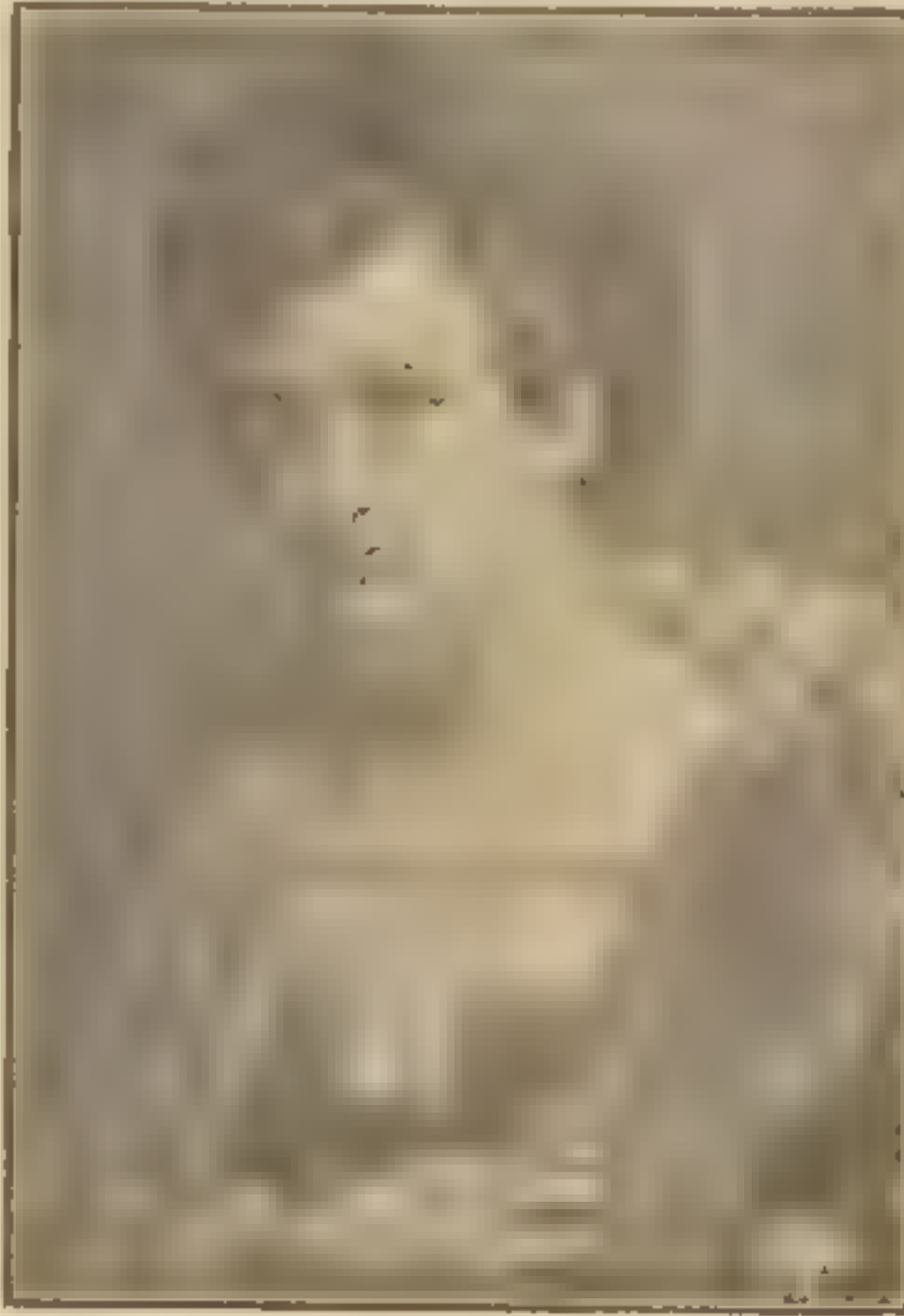
وطلب مسجل عقوده فحضر ثم زاره كل
من أدولت وجوى العضوين بالجمع العلمي وقبله
الاول قبله حارة وقال له : « الوداع » فأجابته
تلا : « أراحل أنت ؟ »

واشتدت وطأة الداء عليه واثابه هذان
شديد كان يلقى فى خلاله بعض قطع لفولتير
وفي التاسع عشر من اكتوبر جاءت الآنسة
هتوك لزيارته فمد المختصر اليها يده وصافحها ثم مسح
فمه بمنديله ورفع يديه فوق رأسه وماهى اللحظة
حتى سقطت الى جانبه ولفظ النفس الأخير ..

تلك هى حياة ذلك الممثل العظيم الفذ الذى
رفع لواء التمثيل الى ارفع قمة فى سماء المجد وانها
لجديرة بأن تكون عظة لآخواننا الممثلين وعبرة
للزعماء منهم

سليم محمد

على ان كل مامنتها الطبيعة من جمال ورقة لم يفلح
فى انتشال تلامن هوة الكآبة والفجرا الى سقط فيها .
فأى شيء كان ينتظره من الحياة اكثر مما حبه به ؟
لم يجد شيئا من اللذة الا فى العمل المستمر ..
كل ما كان يلاقه من جاء ومجد كان يزيد كآبة
حتى أنه قال : « عندما أصعد على خشبة المسرح
وأرى هذه الجموع المحتشدة تبسم لى وتضحك
كنت أظن اليها مدعورا لفكرة أنهم بدون
تميز أو استثناء سيصبحون طعاما للدود داخل



(تلا فى هملت)

تابوت ضيق الأرجاء يلد بأجسامهم حتى ينفيا
وكثيرا ما كانت تأخذه صورة الخوف فكان
يخيل اليه أنه فقد بصره واثابه الملوسة فيتوهم
بأنه سيدقع فى الطريق ميتا ... وفى ذات مساء
بينما كان يمثل دور سينا فى رواية « حلم الملوك »
خيل اليه ان هوة سحيقة فتحت أمام عينيه

ومرة أخرى قرأ فى احدى الصحف عن
تفاصيل جريمة قتل اليه أنه يرى أمام عينيه جثة
القتيل وشخص القاتل فأخذ يمدو فى الطريق حتى
ولج كنيسة كما لو كان سيجد فيها العزاء والسوى

ثيابه الجديدة يدوى فى العاصمة حتى كنت ترى
السيدات يتزهن فى الحدائق بمنزل ثيابه — ظنا
بأنها الزى الحديث — وهذا ما جعل أحد محبي
الانسانية يدعى « مايو » (Maillet) يخترع
لباسا بلون الجسم ليتسنى لأولئك المغرومات إرضاء
زعمهم بدون التعرض لتقلبات الطقس والمرض
وأطلق اسمه الى اليوم على البنطلون الذى يلبسه
المنلون فى بعض الادوار التاريخية

وفى سنة ١٧٩١ تزوج تلاما للمرة الاولى من
امرأة تملك نحواً من أربعين الف فرنك إيراداً
وتدعى حولو كارول على ان ماضيها كانت مشتبته به
ولم تفس سنوات قلائل حتى شعر بأنه أخطأ واتفق
الانسان على الطلاق وتوجهوا معا فى عربة واحدة
الى دار البلدية حيث وقعا على العقد

وكانت الامبراطورية ... وأصبح بونابرت
يدعى نابليون وسيطر على دول أوروبا حتى
أقصاها الى اقصاها . . على أنه لم ينس تلاما الذى
كان يجود عليه بتذكيرة (فوتيل) لمشاهدة
تمثيله اذ كان فقيرا وفتح له أبواب قصر التويلرى
وسمح له بالتمول بين يديه متى شاء ... أصبح تلاما
صديق نابليون وبدأ كوكبه يتألق فى سماء المجد
ويتشئ الى جانب كوكب نابليون ... وشعر بملوا
الكوميدي فرانسيز بأنهم أخطأوا نحو زميلهم
القديم فلجأوا اليه ونادوا به زعيما فكان لهم خبر
مرشد وزعيم فعرفوا لذة المجد كما ذاقوا طعم المال
ووقفوا الى جانبه ومثلوا واثابه أمام جمهور من الملوك
والأمراء .. ومع ذلك كله لم يكن تلاما سعيدا ..
قالت عنه امرأة عرفته جيدا « كان المسكين
يبحث عن السعادة ولكنه كان يستعمل لذلك
وسائل كثيرا ما تكون سبب كل تعاسة وشفاء »
لم يلق من زواجه الاول الا كل يأس وألم
حاول أن يجرب الحظ مرة أخرى فتزوج فى سنة
١٨٠٢ من احدى زميلاته بالمسرح الفرنسى
« الآنسة كارولين فانوف » وهى مثلة رشيقه

هذيان !

في سبيل التاج (لسليم نخله)

اليوم أحى في الزميل القديم اقلعه عن بدعة التلخيص واتباعه نصيحتنا ولمقد أظهر للقارىء جميع أشخاص الرواية عملا نفسياتهم تحليلا صحيحا خصوصا وصفه (لبرانكوميير) حيث قال (أمانا برانكوميير ذلك الاسد الذى شن الغارة على الاراك فصد هجومهم ومنع تقدمهم . انه شجاع مقدام وجندى عظيم ولكنه رجل ولكل رجل نفس ضعيفة اذا جاراها زعت به الى الشر ودفعته الى هوة المار والحياة كما أنه يحب ولكل محب زخات عفيفة ومطامع قتالة وانه ليمائل مكث)

وهكذا صار يقدم أشخاص الرواية على هذه الصورة ونعم ماصنع مستعينا عن التلخيص ولكنى أرى عيبا واضحا في كتابته هذه للرة وهى ان اللغة سقيمة والتركيب معقد والوضع مفكك فهل نفذت معلوماته الغزيرة واطلاعه الواسع أم هل كان مزاجه متوعكا قليلا في هذه للرة . أم سرت عدوى لغة عزيز عيدين اليه فأفقدته بعض مواهبه الاصلية ولكنى أرجح أخيرا ان سوء الاطلاع في اللغات الاجنبية التى يديها حضرته قد سلبته لغته الاصلية وحرمتها من لغة اللغة العربية عفاوا ياسيدى واذا شئت ان تستزيد فأعرف من العربية فهى شاسعة النطاق لا يمكنك ادراك بعضها الا بشق الانفس أما اللغات الاخرى فيكفيك منها القليل لتكون في مصاف المتعلمين فيها ثم انك تكلمت عن التعريب بأقل مما كتبت في رواية (جاك الصغير) مع أن شاعر الشباب جدير بأن يكتب عنه المجلدات الضخمة لما اتاه من عبقرية حقه وخيال بديع وقوة في اللادة وسلامة في التركيب وسلامة جنان

في التعبير ملئن ضنفت عليه بمدحك واطنايك فلن نضن عليه نحن ولن يضن عليه كل متفرج لهذه الرواية فقد كنت والله أصفق لغة أكثر من تصفيقي للتشيل واهتز عند ذكر الجمل اهتز ازاى لاجل شيء أراه في الحياة فقد عرف (رامي) في هذه للرة كيف يسطو على الجمهور فيسلبه له وكيف يأخذ بمجامع القلوب فيصيرها عبدة وأسيره مرحي باشاعر الشباب فأنت جدير بهذا اللقب ولم تك تصلح الا له وانما زجورك الا تقف عند هذا الحد وتحملها بيضة الديك فتحن في حاجة الى سماع كلام يصوغه رامي ومفتقرون الى ترجمة يقوم بها شاعر الشباب

عفاوا ياسيدى سليم فقد شغاني (رامي) عنك وأنسانيك وانت الناقد الفذ الذى تجب محاسنته على كل صغيرة وكبيرة وأما ذلك العدد من النقد فأود لو أتيج لي اختصاره ولو تمكنت من ازالته لما أبقيت الا على النذر اليسير وهم القناد البراء الذين يكتبون عن خبرة ويمتهنون النقد عن دواية وتجربة .. فهل لك ان تستمر على وضع شخصيات أفراد الرواية بدلا من التلخيص الملل الذى يؤلما به بقية النقاد ؟

في سبيل التاج (لناقد السياسة)

واطلعنا في السياسة الاسبوعية على مقال الناقد الصغير توفيق يونس . ومن الدهش انه ينحو نحوا جديدا في فقهه فقد كانت روحه غير تلك الروح التى عرفناها فيه بل كان أسلوبه غير أسلوبه للعتاد ولنا نعرف الدافع الذى دفعه وغير من نفسه اللهم الا اذا كان ناقها من حمي الدنج أو متأثرا من دافع غريب .. والسيد توفيق يونس مازال

في دور المراهقة فهو يتأثر بالاهواء كما يتأثر كل من كان في هذا السن ولكنه وهو يكتب في السياسة الاسبوعية كان حريبا به أن يكون أكثر ثباتا وأشد قوة على مداومة تأثرات النهر

بدهشنى أن يصطحب حضرة الناقد رفيقاه في حفلة الاربعاء الماضى أقل ما يقال عنه انه غر احق لانه فضلا عن كونه دخل الدار بدون أجر كان حائقا حنقا ظاهرا على الاستاذ يوسف كما كان يظهر الاحجاب الفائق بالاستاذ جورج أبيض ونحن نحترم الشخصين لان لكل منهما أثر معروف في التشيل ولا يستطيع الانسان أن يقارن بينهما فلئن كان صديقك ياسيد توفيق معجبا وفخورا بالاستاذ أبيض فمن المفارقة والجهل أن يظهر حقا لصاحب ومسيس ولا بأس من ان يمدح الانسان شخصا على شرط ان لا يذم آخر ورغما عن أنك وافقت زميلك ومشيت على مبدئه الفاسد فاني اخطئك في حكاك وحما لوجه وأدعوك لمبارزة سلفية من المناقشة الفنية لكي أظهر لك خطأك وخطأ زميلك الذى انقدت اليه

وانى أوجه قارع اليوم الى ادارة رمسيس التى تدعو من القناد أكثر من واحد عن كل جريدة لان هذا الكرم يبعث فيهم الشر وهكنا حبلت النفوس « كذا » من الحكمة ياسيدى الناقد ان تترك أمثا هؤلاء الاصدقاء فهم وباء وشر على نبي الانسان

مادا كنت تريد من ممثل دور قسطنطين أكثر مما رأيتاه وماهى ملاحظاتك على تمثيله ؟ أود منك جوابا أكثر وضوحا مما بنيت في نقدك عن (في سبيل التاج) فلم يكن وحقك الا رأى زميلك المحترم .. تعود يا عزيزى الصغير ان تعول على عواطفك الشخصية وتظهر مكنونات صدرك خيم من رأى الآخرين .. والسلام على من اتبع الهدى

راباجاس (لناقد الستار)

لقد أصبح ناقد الستار من "عظماء" الذين توضع صورهم على ما يكتبون ولو كانت كل نقد يضع صورته على مقالته وكل تلذذ يضع صورته على موضوعه الانشائي لراج الحراجة (سركسيان) الحفار وصار من اصحاب الللايين لانه ربما صنع الآلاف من الكشيشات في اليوم الواحد ..

بينما نحن نقر من ساحة النقد ونهرب من هذا الوسط اللزيف يضع بعض الاخوان صورهم على رسائلهم .. فلا شك اننا بلهاء لا نعرف كيف نعلن عن انفسنا ونحن حديثوا العهد بالمهنة ولا نستطيع اشهار شخصياتنا ونحن اقل من نقاد واضعف من كتاب واحقر من طلبة وأضال من تلاميذ .. اذا كان ناقد سنة ١٩٢٧ توضع صورته في صدر مقالته فلا شك ان ناقد سنة ١٩١٢ أو سنة ١٩١٨ توضع له عدة صور تملأ الصحيفة بأكملها وتنفى صاحب المجلة عن مائها بموضوع آخر السيد عبدالرازق اقل ما يقال عنه انه رحل طبيب سليم النية يكاد يكون سادجاً (وعبيطاً) يشتغل طول ليله وسجاية نهاره لكي يملأ عدة أهر في الستار والكوكب فلا لوم عليه اذا كان يغرف في بعض الاحيان ولا ذنب عليه اذا كان يكتب عن التمثيل كما يكتب عن الفلسفة ولانطق ... المسألة مسألة سد فراغ وقيام واجب مفروض (وليتعلق الفن والتمثيل والقراءة واصحاب المجالات الخ)

لنعد الى تقدمه عن (راباجاس)

قال حضرته ان رواية (راباجاس) لم تعجب الجمهور المصري مع نجاحها الهائل في فرنسا .. ان حضرته يريد المغالطة ويرغب في أن يضللنا ويعدنا عن الحقيقة .. لماذا ياسيدى لا تقول أن سبب سقوط الرواية هو سقوط فرقة فاطمة رشدى وكيف تحكم على الجمهور المصري في شخص شعب فاطمة رشدى ذلك الشعب الخليط من رواد

وجه البركة وكلاوت بك .. واذا أتبع لفرقة اخرى اخراج هذه الرواية لرأينا أن خيال عزيز يتلاشى كما يتلاشى السقوط وثمة نجاح هائل يستحقه (ساردو) وتكون عقولنا كمقول الفرنسيين الذين اكبروا الرواية وعرفوا قيمتها

وكيف تلوم الفرقة في اختيار هذه الرواية مع علمك التام باسم معربها وصلته الكبرى بالفرقة .. ان جورج عيد لو وضع بعض (فوازير أو حواديت) الصبية في قالب روائي لقبلت روايته ومثلت رغم أنف الجميع (ويابخت من كان القبيح خاله) لا تخدع نفسك ياسيدى الناقد ولا تبعد كثيراً عن الحق الأبلج فهو أحق أن يتبع ... وأخيراً أشكر لمجلة الستار عنايتها في الزامك الاختصار في النقد مراعاة لاصحائف ورغبة في عدم الملخص .. معذرة .. وشكراً .. ولا تعد للملخص فذلك خبر وأتى ..

جاك الصغير (المندوب الصباح)

لست أدري كيف أصلح من شأى النقد للمرحى في شخص القائمين به .. يصبر ناقد الصباح على اتباع طريقته المرباة ويستند ان النقد معناه التقريظ .. ولو أننا رأينا هكنا مع كل الفرق قلنا ان المدح مزج بلحمه ودما فصار خلة من خلاله أو صفة من صفاته ولكننا نراه مادحاً في رمسيس ولو نطق كفرأ ومثنيا على السيدة منيرة ولو قالت (رباني يا جمل) وقادحا في فاطمة رشدى ولو ألقى السحر الحلال وصنعت المعجزات لعمرى ان هي الا خطة يسير عليها ناقد الصباح مهما تغيرت الأحوال واتقلت المسارح الى (أرجوزات) أو تحولت دور التمثيل الى مطاعم وقهوات وسادى بعض جملة للفارسي يعلم صدق قولى ولينحقق بنفسه من أننا قوم لانهاجم الا من يستحق للهاجة ولا نخلط بين الطيب والردى .. قل حفظه الله (لا يمكنك ان تعرف وقد طالمت

اسم الرواية ما تحمله بن فصولها من معان سامية ومعزى تخرج به في نهايتها مملكتنا ايماناً بصدق النظرية التي استمد منها المؤلف وحيه) هنا أفاض الكاتب في الثناء على المؤلف فسأعناه ولو أن موضوع الرواية عادى وأبنا مرارا عديدة ومنذ سنين طويلة ... قصة تقوم حول إحرام برىء وبراة مجرم على أننا لا نذكر متانة الوضع وجمال التنسيق

ثم قال حضرته (الاخراج في منتهى الابداع وللناظر متنااسبة تماماً) ولكنى أسائل حضرة الزميل .. (ألم ير نفس القعد الذي وضع أمام التياترو وجلس عليه (جيرار) وابنه في الشارع الثانى أمام منزل القتل وكان يصح في تلك الحالة وضع مقعد آخر لان النظرين مختلفين ؟)

ثم قلت ان جاك الصغير نقر من أيه لعله أنه قاتل لم يكن هذا من جاك نفورا وانما كان جزءا وخوفا وأما بقية ملاحظاتك ففى عليها واقرك عليها

ثم مدحت الممثلين والممثلات بكلمة اجمالية مع ان الرواية في حد ذاتها رواية عادية أظهرها اتقان التمثيل وأبنا أجهاد الممثلين فوجب علينا أزاء ما قاموا به ان نكيل لهم بالسكيل الذى كالوا به للجمهور من براعة واتقان .. وأخيرا ... لا بأس من ان تشفع نقدك دائما ببعض الملاحظات كما فعلت في هذه المرة لكي تنفى عن نفسك بعض ما وصموك به من التحيز ...

« الدنهي »

اقصدوا

كازينو الهمبر ا

لصاحبته

السيدة نعيمة المصرية

مطربانا

فتحية . ام كلثوم . منيرة

رد على رد

آلتي انني كتبت كلمة عن مطربانا، وأما رايي
في أن تكون من وراثتها ابانة حقيقة ما، فكان
لي جزء سنار، مما وجهه الى حضرة احمد افندي
السكازة باسكندرية، من طعن صريح زائف،
ثبت في قوله « واني أبنه حضرته الى أن يزن الناس
بمقيار بعيد عن (المؤثرات الجوية) وأن لا يبخس كل
ذي حق حقه من المدح أو القم ». وقبل أن
أحدث اليه في شأن رده، أرجو أن يبين لي المذهب
النقدي الذي اعتمد عليه في كتابته، ولعله مذهب
جديد، يدعونا الى أن فخر بالسكازة افندي،
كما افخر الفرنسيون بمنشي، مدارسهم النقدية
في القرن التاسع عشر، وأرجو كذلك أن يفسر
لي ما قصد اليه بـ (المؤثرات الجوية)، تلك التمزات
التي تروج في أوساط يعرفها هو ويستسيغها،
وأنا أعلم بها منه، ولكنني أحبها وأرفضها.

وهو يعترف أن « السيدة ام كلثوم صوت
حنون (صوتا حنوناً بالاستاذ) جذب اليها الكثير
من العشاق » وهذا معناه أنه لم يبق لغيرها غير
القليل من أولئك العشاق. وأما قوله بأنها « لم
تصل بعد الى مرتبة السيدة منيرة » فقد حكم علي
نفسه بأن له مالطافة العمد من مزاج وعقلية،
ويؤيد هذا الرأي، خضوعة في انشاء رسائله
لعادة العمد والاعيان المتأخرين، فقد ذيل رسالته
الى الاستاذ صاحب الصباح بقوله: كاتبه .. بشارع ..
نمرة .. باسكندرية. وهو النموذج لما يكتبه شيخ
البلد الى بعض ذوي الشأن فيقول: كاتبه احمد مصطفى
من كفر الحمام مركز الزقازيق مديرية الشرقية.
والحقيقة أن ام كلثوم لم تصل الى نصف

عمر منيرة، ولكنها فاقتها في كل شيء، ما عدا السن طبعاً
وأنا أعجب لك عندما تقول « كما اني استغرب
كيف أنه ذكر ماضي السيدة منيرة وغيرها (مامني
وغيرها؟) وفاته أن يذكر ولو نبذة صغيرة عن ماضي
الآنسة ام كلثوم والسيدة فتحية » والواقع أنني
لم اصرح بحقيقة ماضي منيرة، فلم أذكر أنها كانت
واقعة ومغنية في مقهي (محمد فرج بدير حمص)،
ولم اصرح كذلك بما هو أشنع من هذا ورحمة
بأمثالك لفتونين، ولكنني في الوقت عينه قلت أن
ام كلثوم « نشأت بين أحضان طبيعة هادئة ... »
وقلت أنني لا أعرف شيئاً عن حياة فتحية. فهل
أنت تريدني علي أن أذكر أن ام كلثوم نشأت فقيرة
معدمة؟ ولكنها نشأت شريفة طاهرة، وبديهي
أن المغنية لا تخرج من قصور الامراء الى للسارح.
ثم هل تريدني علي أن أكذب على فتحية لأنني
لا أعرف من نشأتها شيئاً؟

وأما قولك أن « أنا على كيفك » أغنية مبتذلة،
فهذا اذا كيفاً بما يحسب تفكيرك، لأن فيها تورية.
وللتورية نواحي كثيرة في التفكير، واذا فنحن
قادرون على أن نستشف منها المعنى الذي يتوافق
مع مقدار اغضية في نفوسنا، وما أحلى أن يسمع
المرء من زوجه أو محبوبته اقرارها له بالطاعة
والخضوع في قولها « ما قدرني أبداً، أخالفك »
ولو أن حضرة الناقد تأتي قليلاً، ولم يعمل
لعواطفه السلطان على عقله لوجد أنني اهتممت بغناء
فتحية من جهة أنه يكاد يكون فناً خاصاً بها، واني
أردت أن أظهره على المؤثرات التي جعلت في انشادها
ما يهز المرء في الفرح وما يخرج في الحزن عن طوقه،

وأنا لا أقول بأن « مصر ليست أهلاً لتخرج من
الفنانين مثل ما تخرج سوريا » واذا كانت الكثرة
افندي يريد بهذا تمكها، فأولي به أن يسخر من
ثقافته، لأنه لو عرف آراء ابن خلدون في تأثير
طبيعة الاقليم على النفس، وإن ساكن الجبل في
خشونة طبعه، غير ساكن السهل في جمال خلقه،
ولو اهتم بالجدل العنيف الذي قم بين استاذي العلامة
الدكتور طه حسين والاستاذ الكبير الدكتور
هيكل بك في تفضيل أحد مذهبي النقد، الذي
أو الموضوعي، لو وقف على شيء من هذا كله،
أو غيره مما يشبهه، لأغناه عن ذكر هذه المخالفات.
ومالك ياميدى وللباشا العربي أو « الباطو
والقرو »؟ ماذا يعنيك من أمر زيتها؟ هل أنت
من يهتمون كثيراً بفلسفة الملابس؟

ثم هل أنت مصدق أن منيرة ملأت الفراغ
لدى تركه الشيخ سلامة؟ أو بمعنى آخر، هل
واجب على الله أن يبي من عبيده من يساوي تماماً
من لم يلداه منهم، ليسد الفراغ الذي تركه؟
الحقيقة أنها كانت « مونة في بلد قرقانة » والا فلها
لا تخرج هذه الروايات الماضية؟ اليس لأنها تندثر
مع كل قديم؟

وهل كل من لبس الطربوش، أصبح افندياً
فنهتم لحكمه على شيء ما؟ اي، هل لحكمك قيمة
لأنك ترتدي الطربوش؟ ليس الأمر أمر الطربوش
بل هو شأن ماتحته، وعلى قدر ثقافتك تكون
قيمة رأيك.

وبحق منيرة عندك، كن صادقاً في الجواب،
ما هو احساسك اذا سمعت خير منشدي ايطاليا
أو الروسية؟ هل يؤثر فيك شدة هذا المنشد الايطالي
أو الروسي، كما كان بارعا؟ وهل تعطيه وساما
دليلاً على اعجابك؟ هل من منح منيرة الوسام
الايطالي عن سبب هذا المنح، وعند جبهة الحرب
اليقين، ولكنه من الحق أن الباعث لم يكن احساساً
فاضلاً بالطرب.

محمد متولى أبو خضر
طالب فلسفة بالجامعة المصرية

حفلات الاستقبال...

بقلم الأديب حسين سعودى

— طي فين يا بئنة ؟

— أنا رايحة الاستقبال بتاع سوسو هانم .
تعالى معاى .

— أنا ما اعرفه باش الاسطحى . وشوفها
مرة واحدة بس .

— وماله هوه الاستقبال عارز عزومة ؟
روحيلها تيجيك يالله اهو الانو بتاعى جه اهو . .

يسيران متهملين على الرصيف . يتبعهما ساعى
البون مارشيه (بيا كنة) للاشتروات وزكبان
السيارة . وتقول بئنة هانم لا شوقير .

— يالله يا عبد الله على القبة . وتدرج بها
السيارة بسرعة .

— مالك يا خديجة رحانه فى ايه ؟ تتعدل
خديجه قليلا .

— أوه مفيش حاجة « ريان دى تو »
— إلباكك شوز . أنا متأ كدة فيه حاجة

جوزك زعلانه وباه ؟ (تنهد خديجة بحرارة)

— بلاش سيرته دلوقت يا بئنة خليقى راينة
والله لما اسمع اسمه جتق تلتخطط ويركبى الف عفريت

— من ايه بس . مش تاب وعقل بعد الفصل
بتاع الكريرة اللى خطبها وباه فى أودة السطوح ؟

— آه ! قاتلك يا بئنة بلاش السيره الوسخة
دية . أهو زى ماهو واللى فيه خصلة ما يطلهاش .

— مادمت عارفه كده تقهرى نفسك ليه
علشانك . سيبك فرقتى وهيمى . ودى فى دى

نبأه خالصين هي . هي . هي . الله يرحم البيسة
كان موخدى على كده ...

— لا لا نوده كلام قاضى . لما ادور زيه شرفى
الى حيتلوث . وشرف الست مش زى شرف

الراجل . لان زلتها محسوبة عليها وعرضها زى
لوح القزاز لما ينخدش خدش ما ينجدش تانى .

وانامش مجنونة أفنى على سمى واسم هيلقى وشرفى
علشان اعمل زى ما يعمل منه لله يصطفل ماقولشى
غير كده . وتمسح بمنديلها للزركش الحبرى
الصغير دمة غيظ سقطت من عينها .

— اخس عليكى دانق فيلسوفه لكن عجز .
تهزأى نفسك أوام . . مجنونة بتعطى على ايه
دوسيه زى ما بيدومك .

— ما اقدرشى ما اقدرشى . . والله لولا بنق
لكنت طلبت منه الطلاق وانتهينا من زمان . أنا
ما يهنيش لكن بنق . . حرام ايتها من دلوقت
لما تترى وتكبر معلىش . والصبية انى سامعه
اليومين دول انه أجوز ... على . .

— يا خبر اسود ! (تدق يدها بصدرها)
— والله كده . وبدى أدى عمرى وحياتى
لى يوربنى الى متجوزها دى . . علشان أخنقها
واشرب من دمها . .

— طيب وهيه ذنبا ايه ؟

— ذنبا انها لو كان عندها احساس ودم
وتعرف ان ده متجوز وهنق . تسييه لامراته
وبنته . حرام عليها . ربنا ينتقم منها . ولو كانت
كل واحدة تبعدها الجوز الى بالشكل ده كانت
الرجالة اخنقت على عرضها . ويطلو للسخرة الى
اصمها تعدد الزوجات !!

— أنا مش وبك يا خديجه . تعود الزوجات
كويس لناس ناس . لربما يكون واحد مراته
ما بتخافشى أو فيها عيب طبعى . معذور اذا
أجوز غيرها . .

— طيب وانا فيه عيب ايه . خلف واديق
خلفه وما نيش وحشه ومش عياله ناقصه حاجة ليه
يتجوز على . . آه لو أطول الى متجوزها دى
كنت أعدمها . .

— وهوه قالك ؟

— أبدا يستجرى ! ولا يبدأشى بره أبدا .
ولكن باسم انه يروحها بالنهار . .

— هي . هي . بأه بالنوبتية !
روقت السيارة أمام فيلا جميلة وفتح السائق الباب

فتزلت السيدتان منها ودخلتا الى الفراشة وقبلمها
سوسو هانم على الباب بترحاب واشتياق وقبيلات من

الحدين . ورات بئنة القرصة مناسبة للعارف فقالت
— اعرفك يا سوسو هانم بصاحب خديجة هانم

— أوه تشرفت بالهانم على ما ظن قبل النهارده
مش عارفه فين ؟ فقالت خديجة هانم

— عند اجلال هانم . فقالت سوسو

— أبود أوه تذكرت . وحضرتهامنى حرم
سى . . سى . . فقالت بئنة .

— سعيد بك . مطبوظات عارفاها كويس
فضحك سوسو وضحكة تهكم ونظرت لخديجة

نظرة معنوية وقالت كويس أوى . اتفضلوا جوه .
فدخلوا وكان الصالون مزدحم بالهوانم من

متحدثات وضاحكات ورافصات ولاعبات البيانو
ومدورات الفولوغراف . أى سلطه أو حمام بلامية

وشعرت خديجة هانم بضيق تنفس فقامت الى
البلكون وكانت تطل على الحديقة وفيها باب آخر

لغرفة مكتب فقادت قدمها الى الباب للفتوح
ونظرت للغرفة بلا اهتمام فرأت رجلا يجلس أمامها

لخفق قلبه الان ظهره وبدلته تشبه بدلة جوزها فدخلت
فوقف واذا بها وجها لوجه امام جوزها سعيد بك

فصرخت فيه بتشنج مرعب .

— اذن هي ! مراتك الجديدة ؟ ؟
ثم حثت يدها كرسى السجاري ودارت في الغرفة

تكسر زجاجها ومراياتها بعدان (ناولته) لطشة
أسالت الدم من أنفه . وهاج المنزل وهاص وصرخت

السيدات وصوتت بضهن لما راين خديجه هانم
من غرفة المكتب وما رأت سوسو هانم حتى

اشتبكت معها فى هراك مرعب ودارت (الحربشة)
و (العض) و (القرص) والصوات . وهزلت جميع

السيدات خارجات الى الانومييلات وظل الفولوغراف
المقفل دائرا يفتى اسطوانة .

ويأجوز الاثنين ! يا معمر ! الى الاسبوع القادم



حب المرأة !

من حنة الى فرنسوا

ولقد دفعتي كل قواك الى هاوية الحب والغرام
فعرفت فيك شأها جميلا جذاب لللامع ساحر
الحديث تمنحك كل الغنيات وأصغيت اليك بكل
جوارحي وحقق قاي بالغرام لأول مرة فأحببتك
واندفعت في تيار حبك .. الى أن كان ذات مساء
بين الحائل الجميلة وبين رشف الكؤوس ونحت
تأثير قبلك وظلام الليل استسلمت اليك بكلتيق
فكنت وحشا مفترسا ...

ومرت الأيام كبرهة وأنا أنعم فيها بحبك
وأزداد بك تعلقا وهياما وأحسن في قبلك روح
السعادة والسرور ... وعلى غرة نبذتني ورحلت
عن القرية لبحث عن فريسة أخرى فلم أطق الحياة
ومهمت بالانتحار مرات عديدة لو لم أعلم أني
سأغدوا أما . فهجرت القرية (عراب الغرام)
الى باريس واتخذت لي مسكنا حقيرا واشتغلت
بالصوير ومضت الاشهر التسعة والذكرى تكاد
توقف دقات قاي وكثيرا ما تلهفت لرؤياك لا طافي
جذوة النار للتأججة بين جنبي فكان عذابي شديدا
لا يحظر ايسال فاس أنهم مثلك .. ثم وزعتني الله
بفرنسوا ابنك فتحول هيسامي وغرامي بك الى
حنو وحب له مكان خلقه وخلفه صورة . صغرة لك
ولو أنه كانت عذابا لي الا أنني صعدت به
واغتبطت أشد الاغتباط إذا استنيت تلك الكلمة

(بابا) التي كان يرددها كلما رأى شيئا يبهجه ويسره
فأبكي وأبكي حتى تجف دموعي .. وعلى عمر الأيام
ازداد ابنك حمة وجمالا وازددت أنا نحولا وهزالا .

وأقيمت مباراة لأجل طفل فكان ابنك
الراح وقبضت الحصة آلاف فربك من مدير
الشركة الذي نظر الى شزوا عند ما علم أن اسمه
فرنسوا . ورضيت كحكم الباراه أن توضع صورته
على صناديق واعلانات شركة الألبان لمدة عشرة
سنوات . واتخذت لي مسكنا حسنا وأحضرت
خادمة تنق بي وبولدي وعشنا عاما رتبع ولعب
في بحبوحة السعادة والهناء الى أن شامت التقادير
أن تنزع من بين أحضاني ذلك الملاك الصغير
وتحرمني أنشودتي في هذه الحياة وتطوى فلذة
كبدى الوحيد . . فكانت صدمة الية ذهبت بلي
وضضعت حواسي . فكنت أذهب كل يوم الى
مقبرته أبكيه من الصباح الى المساء حتى يأتي
الحارس ليطردي فأسترحمه وأستحلفه أن يدعني
أواصل ليلي بنهاري في بكاء طفلي فلا يستلين
لتوسلاتي ولا تأخذني بي شفقة فينتهري ويتهدني
بهرواته الغليظة حتى انصرف . فكنت أهيئ في
الشوارع وأرى الاطفال هنا وهناك تضحك
وتلعب ثم أرى صورته على اعلانات الشركة فافقد
صوابي وأندفع اليها بمجنون وأمزقها . . وهكذا
كنت أعيش الي أن اتعبه البوليس وقبض على
وفي يوم المحاكمة تكلم المدعي ابن مدير الشركة
فخيل الي أن صوته مألوف لدى ونظرت اليه

فوجدته لدهشني انه انت فتذكرت للحال تلك
النظرة التي صوبها الي أبوك مدير اشركة ولما
تلاقت نظراتنا وعرفتني وعلمت الحقيقة الهائلة
وان فرنسوا هذا ما هو الا ابنك كما دك
قلبك عظمت على نفسك هذه الحقيقة وأكبرت
عليها تلك الوصمة فطلبت لي (ساحك الله)
التشديد في العقوبة واسكن الملعونين أبو الا أن
يبرأوا ساحق . .

وها قد مضت اعوام عشرة مرضت في خلاها
كثيرا وعانيت فيها القل والهوان في حبي وفي
جميعي في ولدي . وها قد تبدلت الاحوال ومات
والدك وأفلست الشركة وبذلتك زوجتك وأصبحت
تتضور جوعا الارض تمقنك والسما تلعنك ولا
يرث لك أحد غيري . . وها أنا قد أصبحت واردة
لضباع أبي الشاسعة بعد موته الفجائي وبلغت لوج
السعادة الوهمية . . فهل تفضل الي قصرى لأرى
في وجهك وجه ولدنا وأقبل ذلك انهم الذي طالما
سمعت من بين شفثيه انعام الحب الساحرة وأصافح
نلك اليد التي كانت سيبا في سعادتي وقتا وشقائي
أوقاتا فأهيك قصرى . املاكي . روتي . بل
كلما تريد اذ لم يبق لي أمنية في الحياة سوى أن
تكون بالقرب مني ا حنة

(عن الفرنسية)

بنك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٧ القاضي بتحويل مجلس الإدارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليون جنيه يصدرها على دفعة واحدة أو جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها -
قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ١٧٠.٠٠٠ الى مليون جنيه مصرى باصدار

٧٠.٠٠٠ سهم جديدة

بسم ستة جنيهات مصرية تدفع بأكلها لدى الاكتتاب منها أربعة جنيهات (وهى قيمة السهم الاسمية)
تضاف لحساب رأس المال وجنيهاً الى الاحتياطي القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانون البنك .
كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ أكتوبر سنة ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٧ . وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتاب نهاية المقدار المروض والاسهم التي يكتب فيها لغاية الميعاد المذكور ويقرر المجلس قبولها يكون لها حق في ارباح البنك ابتداء من أول يناير سنة ١٩٢٨

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسى وفي فرعى الموسيقى وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعها بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبنى سويف والفيوم والمنيا ومغاغة وبنى مزار وملوى وديروط وسوهاج .

عضو مجلس الإدارة المنتدب

محمد طلعت حرب

سائر و صدفية الزكية

شركة زكية التمثيل العربي جيون عكاش وشركاهم

➡ افتتاح الموسم الجديد ➡

باستعدادان لم يسبق له مثيل

من مناظر وملابس ومعدات جديدة مذهشة

مساء يوم الاثنين ٩ ديسمبر سنة ١٩٢٧ الساعة ٩ ونصف تقام

وستبدأ بالرواية الغنائية الجديدة الخالدة

لاول مرة فاتنة بغداد لاول مرة

كوميدي او بر يت ٢ فصول و ٥ مناظر بقلم الاديب

➡ احمد زكي السيد ➡

تقوم بأهم الادوار الانسة علمية فوزي المطربة الاولى

والاستاذ محمد بهجت ومحمد يوسف واحمد فهمي واحمد ثابت

جوقة راقصات جديدة - اوركستر رئاسة الاستاذ عبد الحميد علي